



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

¿Qué está sonando? Estudio de la programación, recepción y asimilación de la música contemporánea en Pamplona

Autor/es

JAVIER PELEGRÍN LAMBEA

Director/es

THOMAS LUDWIG SCHMITT

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2016-17



¿Qué está sonando? Estudio de la programación, recepción y asimilación de la música contemporánea en Pamplona, de JAVIER PELEGRÍN LAMBEA (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

¿Qué está sonando?

Estudio de la programación, recepción y
asimilación de la música contemporánea en
Pamplona

Autor:

Javier Pelegrín Lambea

Tutor: Dr. Thomas L. Schmitt

Máster en Musicología Aplicada

Escuela de Máster y doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

ÍNDICE

RESUMEN	v
Palabras clave	v
ABSTRACT	vi
Keywords.....	vi
1. INTRODUCCIÓN	1
2. CONTEXTO	2
2.1. Música académica y música académica contemporánea	2
2.2. Recepción. ¿Quién acude a los conciertos?	4
2.3. Pamplona: la ciudad.....	5
3. OBJETIVOS	8
4. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	9
5. RESULTADOS OBTENIDOS Y DISCUSIÓN	11
5.1. Programación de las salas de espectáculos	11
5.1.1. Tipología de los espectáculos.....	11
5.1.2. Producciones musicales	13
5.1.3. Música académica y música académica contemporánea	16
5.2. Análisis del público asistente	20
5.3. La crítica y su percepción.....	24
6. CONCLUSIONES.....	26
7. PROPUESTA DE MEJORA	28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29

8.1. BIBLIOGRAFÍA	29
8.2. SITOGRAFÍA	29
9. ANEXOS	32
9.1. Anexo 1: Perfil del público asistente a las salas de espectáculos	32
9.2. Anexo 2: Listado de representaciones íntegras con música contemporánea	37
9.3. Anexo 3: Transcripción de la entrevista a Xavier Armendáriz	41
9.4. Anexo 4: Propuesta de entrevista a Félix Palomero, gerente de la Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra.	47
9.5. Anexo 5: Modelo de encuesta para el público asistente a las salas de espectáculos	49
9.6. Anexo 6: Copia de las encuestas realizadas entre el público	52
9.7. Anexo 7. Propuesta de mejora: <i>Naturaleza Contemporánea</i>	142

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de los espectáculos musicales por tipo de música incluida y centro programador	16
Tabla 2: Número de obras de música contemporánea interpretadas por autor	18
Tabla 3: Obras de música contemporánea interpretadas por autor en Baluarte	19
Tabla 4: Obras de música contemporánea interpretadas por autor en Gayarre	19
Tabla 5: Obras de música contemporánea interpretadas por autor en el MUN	19

Tabla 6: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en Baluarte.	36
Tabla 7: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en Gayarre.....	37
Tabla 8: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en el Museo de la UNAV.....	38

Índice de gráficas

Gráfica 1: Distribución de las producciones atendiendo a la sala en que se representan.....	11
Gráfica 2: Total de producciones atendiendo al tipo de espectáculo y al centro donde tienen lugar	12
Gráfica 3: Producciones musicales por tipo de espectáculo.....	14
Gráfica 4: Distribución de las producciones musicales por sala, atendiendo al tipo de espectáculo	15
Gráfica 5: Distribución de las producciones musicales por sala, atendiendo al tipo de música que incluyen	17
Gráfica 6: Asistencia de mujeres por sala.....	31
Gráfica 7: Asistencia de hombres por sala.....	31
Gráfica 8: Edad de los asistentes	31
Gráfica 9: Edad de los asistentes a Baluarte	31
Gráfica 10: Edad de los asistentes a Gayarre.....	31
Gráfica 11: Edad de los asistentes al MUN.....	31
Gráfica 12: Nivel de estudios generales de los asistentes a los espectáculos en general y desglosado por salas.....	32

Gráfica 13: Nivel de estudios musicales de los asistentes a los espectáculos en general y desglosado por salas.....	32
Gráfica 14: Asistencia media a espectáculos de los encuestados.....	33
Gráfica 15: Tipología de espectáculos musicales preferida entre los encuestados.....	33
Gráfica 16: Interés de los encuestados por la música contemporánea.....	34
Gráfica 17: Precio que abonarían por presenciar un espectáculo íntegro de música contemporánea.....	34

RESUMEN

La oferta musical de una ciudad es un indicador de su nivel de desarrollo cultural. En los últimos años estamos asistiendo a una disminución significativa de la oferta y de la demanda de espectáculos culturales en todo el territorio español y, relacionado con lo anterior, a una reestructuración de las programaciones culturales de los centros.

En este trabajo de fin de Máster se analizará la programación de las principales salas de espectáculos de Pamplona en las dos últimas temporadas, prestando atención a la oferta musical de cada una así como al tratamiento que hacen de la música contemporánea. También se analizarán los diferentes perfiles de público asistente a cada sala, así como la impresión de éstos acerca de la música contemporánea ofertada. Por otro lado se consultará a críticos musicales y gestores culturales sobre los criterios a la hora de confeccionar una programación para estas salas y su visión sobre la inclusión, o no, de repertorio contemporáneo en las mismas.

Finalmente, a la luz de los resultados obtenidos en el trabajo, se realizará una propuesta musical que trate de subsanar las carencias que muestra la programación de la música contemporánea y los problemas a los que se enfrenta dentro del conjunto de la programación musical de Pamplona.

Palabras clave

Espectáculos musicales, Música contemporánea, Programación musical, perfiles de público.

ABSTRACT

The musical offer of a city is an indicator of its level of cultural development. In recent years we are seeing a significant decrease in the offer and demand of cultural spectacles throughout Spain and, as a result, a restructuring of the cultural programs of the centers.

In this final master project, we will analyse the programming of the main halls in Pamplona in the last two seasons, paying attention to the musical offer of each one as well as to the treatment they make of contemporary music. We will also analyse the different audience profiles for each hall, as well as their impression of the contemporary music offered. On the other hand, critics and cultural managers will be consulted on the criteria at the time of preparing a program for these rooms and their vision on whether or not to include contemporary repertoire in them.

Finally, with the results obtained in the investigation, there will be made a musical proposal which tries to correct the shortcomings of contemporary music, or the problems it faces within the musical programming of Pamplona.

Keywords

Musical spectacles, Contemporary Music, Musical programming, Audience profiles.

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años estamos conociendo datos inquietantes sobre la asistencia del público a los conciertos, la viabilidad de las orquestas o sobre la bajada en la afluencia a los espectáculos culturales en general. Todo apunta hacia un colapso de la oferta cultural, o cuando menos, a la necesidad urgente de una reorganización profunda de ésta para poder adaptar su tamaño a los requerimientos reales del público actual.

Pamplona es una de las ciudades españolas donde sus habitantes más invierten en cultura a la hora del ocio. Existe una gran tradición musical, reflejada sobre todo en la gran cantidad de agrupaciones corales que cohabitan, además de tener la orquesta sinfónica más antigua de España. A pesar de ser una de las ciudades que mejor ha sobrellevado la crisis financiera de nuestro país, se ha notado una bajada en la afluencia del público a las salas para presenciar espectáculos artísticos.

Con este Trabajo Final de Máster pretendo analizar la programación musical que ha tenido lugar en Pamplona a lo largo de las temporadas 2015/2016 y 2016/2017 en los principales auditorios y teatros de la capital navarra. Quiero ver cuál es la tendencia en la programación y el peso que tiene la música contemporánea académica¹ en estas salas y entender cómo es su recepción por parte del público pamplonés. Además quiero conocer la opinión de la crítica musical y de personajes relevantes en el ámbito de la gestión cultural para comprender los criterios que se siguen a la hora de programar.

Con toda esta información crearé un ‘mapa musical’ de la ciudad, situando cada escenario dentro del contexto musical de la ciudad, viendo el tipo de música que programa y para quién va dirigida, así como el gusto musical de su público potencial. Además, tras conocer cómo es el recibimiento de la música contemporánea por parte del público pamplonés, crearé una propuesta musical que favorezca la difusión de esta música teniendo en cuenta sus características, sus necesidades y sus inquietudes.

¹ Para una explicación detallada de la terminología ver el apartado 2.1 Música académica y música académica contemporánea.

2. CONTEXTO

2.1. Música académica y música académica contemporánea

Existe un gran problema al clasificar los diferentes tipos de música, pues cualquier definición o etiqueta que empleemos tendrá unas connotaciones que pueden ser discriminatorias o interesadas, encubriendo una ideología detrás de las palabras².

Se han utilizado muchas nomenclaturas antes de emplear 'música académica'; hemos conocido música culta, escolástica, erudita, clásica, etc. P. Bordieu explica que la cultura se utiliza conscientemente como un instrumento para lograr distinción de clases: cada oferta artística va dirigida a un sector social específico, que la acepta y entiende que es propia para ellos³.

El empleo de la terminología citada pretende acentuar esa distinción: el gusto de la élite por la 'alta cultura' y la 'música culta' va en contraposición de las clases medias o bajas con gustos mediocres, 'vulgares' o 'populares'. Con esta visión, la música culta se opone a la música popular. Con música clásica se hace referencia a las piezas escritas siguiendo las normas tradicionales de composición, con intención de diferenciarla de la música folclórica o tradicional, que sigue otras normas en su elaboración⁴. No se refiere al periodo histórico del Clasicismo, sino al conjunto de piezas que comparten un alto nivel compositivo⁵.

En este trabajo voy a emplear la nomenclatura música académica, aunque el término tenga sus connotaciones y pueda generar controversia. El uso de la palabra *académica* puede referirse a "la obra de arte o de su autor que observa con rigor las normas clásicas"⁶. Su uso se justifica ya que es en las academias,

² Pierre Bourdieu: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto* (Madrid: Taurus, 1998), p. 247.

³ Ídem.

⁴ Carmen Ortega: "¿Música clásica? ¿Música culta? ¿Música erudita?", *Boletín cultural y bibliográfico*, 16:11-12 (1979), p. 53.

⁵ Ídem.

⁶ Cuarta voz en Real Academia Española: "académica", en *Diccionario de la Lengua Española* (Madrid: Espasa, 2014).

desde tiempos de los griegos, donde se fraguan, se desarrollan y expanden las nuevas posturas estéticas⁷. Así pues, el término abarcaría toda la creación musical producida por los “Maestros o conocedores del oficio” que siguen las tradiciones compositivas clásicas⁸.

En un sentido estricto, el término música contemporánea hace mención a toda la música “perteneciente al tiempo o época en que se vive”⁹. En este trabajo voy a tomar como fecha de inicio de la música académica contemporánea la Segunda Guerra Mundial, siguiendo la periodización de Francisco Otero¹⁰, debido a los cambios estéticos y nuevos planteamientos que surgen en este periodo.

Con ello además distinguiré la música académica contemporánea de la popular urbana, aquella de origen popular, que generalmente utiliza instrumentos eléctricos modernos y tecnología, y que se distribuye en masa por la industria de la música¹¹. En esta categoría se incluyen géneros como el pop, el rock, el jazz, etc. que, aunque coinciden en el tiempo con los géneros académicos, difieren enormemente en su contenido e idiosincrasia.

Debido a esta forma de clasificar, que remite más a un periodo que a un estilo musical concreto, la música contemporánea engloba estilos basados en diferentes técnicas compositivas. Podemos encontrar diferentes vertientes, desde las basadas en la tradición armónica tonal, hasta las continuistas con la tradición modernista de la vanguardia y el experimentalismo, mucho más transgresoras. A lo largo del trabajo especificaré los tipos que aparezcan.

⁷ Carmen Ortega: “¿Música clásica? ¿Música culta? ¿Música erudita?”, *Boletín cultural y bibliográfico*, 16:11-12 (1979), p. 52.

⁸ Ídem.

⁹ Segunda voz en Real Academia Española: “contemporánea”, en *Diccionario de la Lengua Española* (Madrid: Espasa, 2014).

¹⁰ Francisco Otero en Enrique Banús (ed.): *El legado musical del siglo XX* (Barañáin: Ediciones Universidad de Navarra, 2002), pp. 95-122.

¹¹ Philip Tagg: “Analysing Popular Music: Theory, Method and practice”, *Popular Music*, vol. 2 (1982), p. 41.

2.2. Recepción. ¿Quién acude a los conciertos?

Como hemos visto antes, P. Bourdieu estableció que cada oferta artística va dirigida a una clase social específica: cada tipo de música o de sala de conciertos tienen un público potencial delimitado por las condiciones del entorno. Los organizadores de conciertos “aprenden a mediar entre los grupos sociales, buscando la manera de complacerlos, tanto individualmente como de manera conjunta”¹². Este acomodo era mucho más profundo en el s. XVIII que ahora debido al reducido número de conciertos, que incluían un programa ‘misceláneo’ donde el público debía adaptarse a la programación, el gusto y la conducta social del momento¹³. Con el tiempo esto ha cambiado.

En la actualidad la gran oferta, el bajo precio y la democratización en el acceso a todo tipo de eventos y recursos musicales, hacen que el público pueda localizar un producto de su agrado sin necesidad de adaptar sus gustos y convenciones sociales. Esta amplia oferta además conlleva la diversificación del público entre los diferentes productos musicales, lo que provoca que los programadores empiecen a pensar en cuál es su público y qué deben hacer para fidelizarlo.

Aunque esta democratización y el uso de las nuevas tecnologías han multiplicado el número de oyentes hasta números incalculables, incluidos también los de música académica, en los últimos años se han registrado en Europa y Estados Unidos dos fenómenos preocupantes para las organizaciones que promueven esta música: un descenso en la venta de entradas y una tendencia al envejecimiento de los asistentes a las salas de conciertos¹⁴. En España la tendencia es la misma: en los últimos diez años el público que asiste a conciertos de música académica ha caído

¹² William Weber: *La gran transformación en el gusto social* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011), p.11.

¹³ Ídem.

¹⁴ Miguel Ángel Marín: “¿Quién escucha música clásica?”, *Scherzo*, nº 312, pp. 74-75.

significativamente en número, mientras que el del teatro, la danza o el cine ha aumentado notablemente¹⁵.

Ya sea por el tipo de espectáculo o por su contenido, que apenas han cambiado en el último siglo, los conciertos clásicos pierden asistentes cada día que pasa. Las barreras que hacen que el público no se renueve en la sala son principalmente la creencia de que es necesario tener unos conocimientos específicos para disfrutar de la experiencia, y los estrictos protocolos a seguir en los auditorios¹⁶.

Con la música contemporánea ocurre algo similar, aunque en mayor medida. Por esta razón, quizá no sea suficiente programar regularmente este tipo de música para afianzar al público. Es necesario impulsar otras fórmulas que ayuden al público a comprender y disfrutar esta música¹⁷. Los conciertos al estilo romántico, en los que el espectador se deleita con la música impávidamente, como si entrara en trance, ya no son suficientes para que el público disfrute la experiencia y quiera volver a sentirla en el futuro.

2.3. Pamplona: la ciudad

La Comunidad Foral de Navarra se sitúa en la zona norte del territorio nacional, ocupando una extensión de poco más de 10.000 km². Alberga a 650.000 personas aproximadamente, de las cuales un tercio residen en su capital, aunque este número crece significativamente si tenemos en cuenta los municipios colindantes a Pamplona¹⁸.

Pese a ser una de las Comunidades Autónomas más pequeñas en extensión y población de España, es una de las más destacadas en renta per cápita y PIB dentro del conjunto, así como en desarrollo educativo y cultural de su

¹⁵ INE: *Anuario estadístico de España 2015*, p. 125.

¹⁶ Miguel Ángel Marín: “¿Quién escucha música clásica?”, *Scherzo*, nº 312, p. 75.

¹⁷ Ídem. Entre las fórmulas que sugiere podemos encontrar el acceso a los ensayos y al proceso creativo de composición y creación, y fomentar la experimentación con diferentes retos sonoros.

¹⁸ Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística: www.ine.es

población¹⁹. El alto nivel socio-económico de la población navarra fomenta que sus habitantes sean los que más invierten en cultura a la hora del ocio: en los últimos años se ha colocado en primera posición, por encima de comunidades mucho más grandes y pudientes como son Cataluña, Madrid o País Vasco²⁰.

Pamplona es una ciudad pequeña en la que viven algo menos de 200.000 personas. No obstante, culturalmente es una de las ciudades más activas de todo el país: supera con creces en producción artística a regiones de similar tamaño, llegando a doblar o incluso triplicar su oferta cultural²¹.

Dispone de infraestructuras como el Teatro Goyarre, el Palacio de congresos/auditorio Baluarte, que posee numerosas salas de gran capacidad habilitadas para todo tipo de eventos, la “Ciudad de la Música”²², las Casas de Cultura, una red auditorios secundarios y los “Civivox”²³. La ciudad también cuenta con dos universidades, una pública y otra privada, que poseen extensos recursos entre los que podemos encontrar varias salas y museos destinados a exposiciones y conciertos. Existe una red municipal de bibliotecas y museos en los que se representan espectáculos artísticos de toda índole. Finalmente, en

¹⁹ Datos obtenidos del Instituto de Estadística de Navarra: <https://www.navarra.es/AppsExt/GN.InstitutoEstadistica.Web/informacionestadistica.aspx?R=1&E=1>

²⁰ Datos publicados en los Anuarios de Estadísticas Culturales de los años 2016, 2015 y 2014 del MECD. Disponibles respectivamente en:
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/naec/2016/principales-resultados/Anuario_de_Estadisticas_Culturales_2016_Principales_resultados.pdf,
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/naec/2015/principales-resultados/Anuario_de_Estadisticas_Culturales_2015_Principales_resultados.pdf y
http://www.mecd.gob.es/mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/ehc/2014-2015/Encuesta_de_Habitos_y_Practicas_Culturales_2014-2015_Sintesis_de_resultados.pdf

²¹ Datos obtenidos en Jaime Colomer: *Estudio sobre la situación de las Artes Escénicas en España 2003/2014*. (Madrid: Academia de las artes escénicas de España, 2015), p. 34 y ss.

²² Espacio de la ciudad que alberga a los conservatorios profesional y superior de música, así como un auditorio de gran capacidad para la realización de eventos musicales. En el proyecto original iba a incluir también la sede de la Orquesta Sinfónica de Navarra y del Orfeón Pamplonés, pero finalmente esta idea se descartó por los dirigentes políticos.

²³ Siete centros cívicos dependientes del ayuntamiento, donde se pueden realizar todo tipo de actividades culturales, ya que cuentan con escenarios y numerosas salas habilitadas y equipadas para la realización de conciertos, clases, conferencias, reuniones, ensayos, etc. Hay uno en cada distrito de la ciudad.

los espacios públicos de la ciudad también se realizan actividades culturales de toda clase (ciudadela, parques, plazas, etc.).

Por otro lado, diferentes instituciones musicales desarrollan una ferviente actividad a lo largo del año: la Orquesta Sinfónica de Navarra²⁴, la banda municipal de música “La Pamplonesa”, el Orfeón Pamplonés y sus escolanías, la Ópera de Cámara de Navarra, la Coral de Cámara de Navarra, la Federación de Coros de Navarra, la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera (AGAO), etc. Todas ellas realizan una intensa labor concertística, pedagógica y de difusión y recuperación de la cultura y el patrimonio musical, especialmente del navarro.

La ciudad, además de acoger a estas instituciones ya consolidadas dentro de su programación cultural, también recibe otras producciones artísticas de toda índole (giras de orquestas internacionales, ballets, grupos de cámara o solistas, muestras de pintura, fotografía, cine, escultura, etc.) y fomenta que artistas y grupos locales puedan tener su espacio propio.

²⁴ Orquesta en activo más antigua de España, fundada por Pablo Sarasate en 1879.

3. OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo es conocer la repercusión de la música académica contemporánea dentro de la programación cultural de Pamplona, situarla atendiendo a su peso específico dentro de la oferta cultural y comprender cómo se recibe y asimila por parte del público navarro.

Para ello planteo como objetivos generales:

- Analizar la oferta musical de Pamplona, viendo el lugar que ocupa la música académica en las dos últimas temporadas.
- Discernir qué parte de la música escuchada es música académica contemporánea.
- Analizar la recepción de la música académica contemporánea por parte del público de Pamplona, así como los criterios de los programadores culturales en relación a ésta.
- Realizar una propuesta musical que favorezca la difusión de la música académica contemporánea en la capital navarra, su acercamiento al público y la colaboración entre artistas que trabajen la estética contemporánea en sus disciplinas.

De forma más específica quiero:

- Analizar la propuesta musical de las salas de conciertos para concretar el perfil de programación de las mismas.
- Analizar qué tipo de música contemporánea y qué autores prevalecen o se programan con más asiduidad en cada sala.
- Tener la visión más realista posible del recibimiento de la música contemporánea por parte del público pamplonés.
- Comprender los criterios programadores de los principales centros culturales, así como averiguar el peso que le otorgan a la música contemporánea y las circunstancias que lo motivan.
- Proponer un espectáculo artístico interdisciplinar que tenga como base música contemporánea para realizarlo en Pamplona.

4. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

Para desarrollar esta investigación voy a utilizar una metodología mixta a lo largo del estudio: por un lado emplearé una metodología de análisis cuantitativa de los datos, ya que procesaré estadísticamente los datos obtenidos de las diferentes programaciones de las salas de conciertos, mientras que por otra parte emplearé una metodología de análisis cualitativa, tratando la información obtenida de las encuestas y entrevistas relativas a la recepción y programación de la música contemporánea.

Como marco temporal del estudio he seleccionado las temporadas 2015/2016 y 2016/2017 para tener una referencia actual de la música que se está programando en estos momentos en Pamplona. La temporada 2015/2016 ya ha finalizado, por lo que los datos a los que he tenido acceso muestran toda la música interpretada en ese período. La temporada actual no está cerrada todavía, ya que está en curso en estos momentos. Por ello la programación puede sufrir modificaciones en la parte final de la temporada²⁵.

Para analizar el repertorio interpretado en este período he solicitado información detallada del mismo a todas las salas que acogen representaciones artísticas en Pamplona. Sólo ha sido posible obtener información completa y detallada proveniente del Teatro Gayarre, el Auditorio Baluarte y del Museo de la Universidad de Navarra (conocido también por su acrónimo "MUN"). Por ello, sólo se analizarán las programaciones de estos locales²⁶. No obstante, las salas que se van a analizar son las principales de la ciudad tanto por aforo como por cantidad de espectáculos representados en ellas, por lo que el estudio otorgará una visión suficientemente realista de la situación de la música contemporánea a pesar de no poder reflejar la totalidad de la música interpretada en Pamplona.

²⁵ La última fecha en la que se ha revisado la programación correspondiente a la temporada 2016/2017 ha sido el 15 de abril de 2017. Todos los espectáculos incorporados a la programación en fechas posteriores no se incluirán en el estudio.

²⁶ El resto de salas o bien no han dado respuesta, o bien no disponen de toda la información necesaria. En algunos casos únicamente disponen de datos generales de los espectáculos, como la compañía que lo produce o la temática que desarrolla, pero no del programa de la función. En otros casos, ni siquiera proporcionan la información básica del espectáculo. Por ello, se ha descartado el análisis de estos centros, ya que la información proporcionada no se podría tratar con el mismo rigor que la aportada por el resto de salas.

Voy a analizar detalladamente el contenido de las programaciones, clasificándolo según el tipo de representación artística. En los espectáculos que incluyan música como parte fundamental del mismo catalogaré el repertorio, contabilizando las piezas de música académica interpretadas y destacando aquellas que pertenecen a la música académica contemporánea. Posteriormente realizaré un análisis de la música programada, atendiendo tanto a las salas en las que se presenta como a su peso dentro del conjunto.

Por otro lado, para conocer la aceptación de la música académica contemporánea entre el público de Pamplona, prepararé un modelo de encuesta teniendo en cuenta las características del público y de la programación ofertada. Repartiré estas encuestas entre el público asistente a las salas de conciertos para descubrir su afinidad hacia la música contemporánea, así como el recibimiento que le dan a ésta.

Paralelamente voy a entrevistar al crítico musical de *Diario de Navarra*, principal medio de prensa en la Comunidad Foral, para conocer su punto de vista sobre la programación musical en Pamplona y el recibimiento de estos espectáculos por parte del público. Mi intención era realizar también una entrevista al gerente de la Fundación Baluarte y de la Orquesta Sinfónica de Navarra, D. Félix Palomero, pero ha sido imposible efectuarla por falta de respuesta²⁷, lo que se puede interpretar como una negativa a explicar los criterios que sigue a la hora de confeccionar la programación de su centro.

Con toda la información recopilada con los medios descritos elaboraré unas conclusiones sobre qué tipos de música se programan en las salas de Pamplona, así como su aceptación o no por parte del público o la crítica. Tomándolas como referencia, formularé una propuesta musical para la capital navarra con la que buscaré la difusión y potenciación de la música contemporánea en la ciudad.

²⁷ Se ha solicitado en repetidas ocasiones, pero la única respuesta recibida ha sido la de su secretaria comunicándome que “se encuentra muy ocupado” y que “en las próximas semanas se pondrá en contacto conmigo para concertar una cita”, algo que no ha ocurrido. En el momento de la entrega de este TFM sigo a la espera de poder reunirme con él. En el anexo 4 se puede encontrar el cuestionario planteado para dicha entrevista.

5. RESULTADOS OBTENIDOS Y DISCUSIÓN

En este apartado muestro los datos referentes a las programaciones de las salas de espectáculos, de las encuestas realizadas al público y la entrevista al crítico que acude a presenciarlas.

En primer lugar aparecen las cifras relativas a las representaciones que han tenido lugar en las temporadas 2015/2016 y 2016/2017 en Pamplona. Desglosaré los datos para conocer qué tipos de espectáculos se han podido presenciar, qué música incluyen, qué programa cada sala, quiénes son los autores destacados, etc.

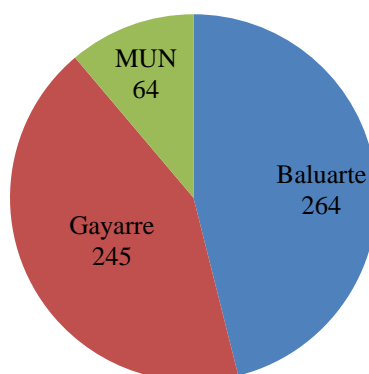
Tras conocer cómo se gestiona la programación musical presentaré los datos que ha facilitado el público a través de encuestas realizadas acerca de sus gustos por los espectáculos que presencian o evitan. De este modo descubriremos qué opinión les merecen los espectáculos puestos en escena.

Finalmente, incluyo la información extraída de la entrevista con Xavier Echeverría, crítico musical de *Diario de Navarra*, para constatar cómo es la acogida de los espectáculos artísticos por parte de los expertos.

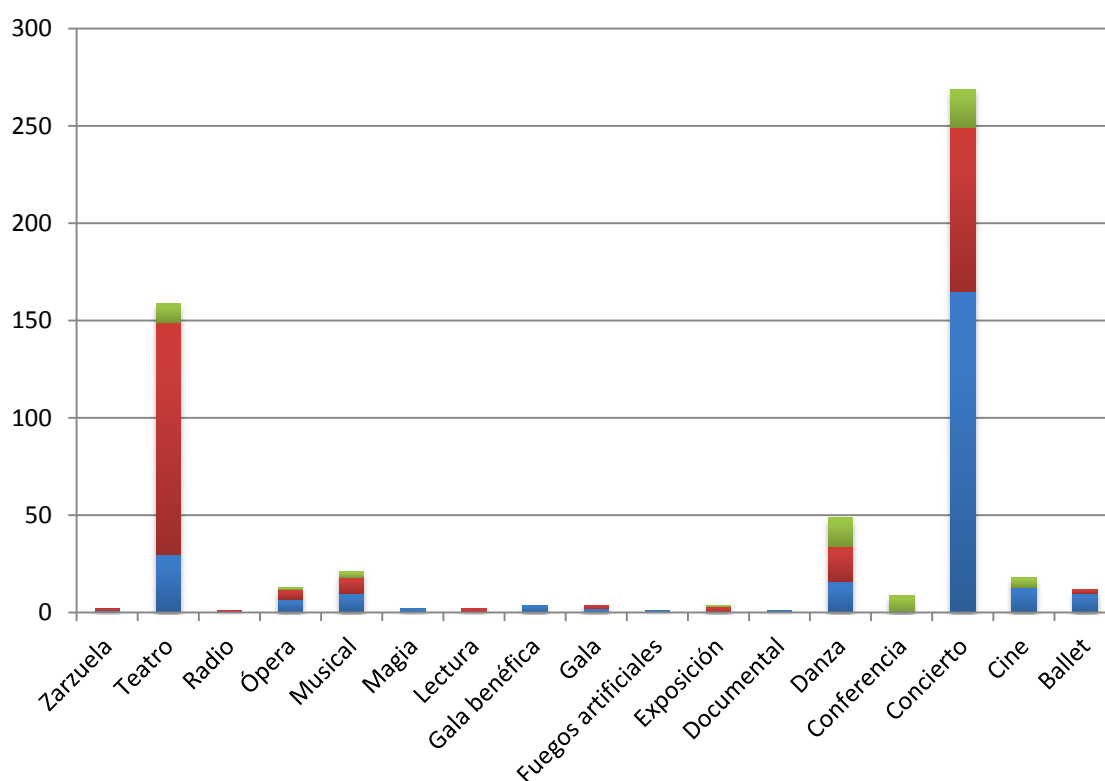
5.1. Programación de las salas de espectáculos

5.1.1. Tipología de los espectáculos

A lo largo de las dos temporadas analizadas se han programado 573 producciones diferentes. La gráfica 1 muestra su distribución por salas: Baluarte y Gayarre son los grandes centros programadores de la capital, ya que acogen la mayor parte de las producciones que pasan por Pamplona.



Gráfica 1: Distribución de las producciones atendiendo a la sala en que se representan.



	Zarzuela	Teatro	Radio	Ópera	Musical	Magia	Lectura	Gala benéfica	Gala
Baluarte	1	30	0	7	10	2	0	4	2
Gayarre	1	119	1	5	8	0	2	0	2
MUN	0	10	0	1	3	0	0	0	0

Fuegos artificiales	Exposición	Documental	Danza	Conferencia	Concierto	Cine	Ballet
1	0	1	16	0	165	13	10
0	3	0	18	0	84	0	2
0	1	0	15	9	20	5	0

Gráfica 2: Total de producciones atendiendo al tipo de espectáculo y al centro donde tienen lugar.

La gráfica 2 muestra el tipo de espectáculos representados y su distribución por centros. Los conciertos, el teatro y la danza son las representaciones principales, aunque los dos primeros destacan sobre el resto. Los conciertos son el espectáculo por excelencia, suponiendo el 46'9% de la producción total, mientras que el teatro supone el 27'9%.

Baluarte tiene la oferta más variada en cuanto a tipos de espectáculo, aunque focaliza casi toda su actividad en los conciertos, que representan el 62'5% de su producción. El teatro y la danza, segunda y tercera

representaciones más numerosas respectivamente, apenas llegan al 11'4% y al 6'1% de la oferta del auditorio.

El teatro Gayarre presenta una oferta algo más reducida, aunque los espectáculos principales también son el teatro (48'6%), los conciertos (34'3%) y la danza (7'3%). En este caso, como es lógico por la fisonomía del centro, las funciones teatrales son las representaciones mayoritarias.

El MUN presenta la oferta más reducida de todas, focalizada en torno a las principales disciplinas artísticas que tienen relación directa con las materias impartidas en la facultad. Las actividades principales son los conciertos (31'3%) y la danza (23'4%), aunque el teatro (15'6%) y las conferencias (14'1%) también tienen una presencia significativa. Resulta anecdótico que apenas se realizan exposiciones en un museo de estas características, o que se hayan representado una ópera y varios musicales pese a la falta de un escenario adecuado.

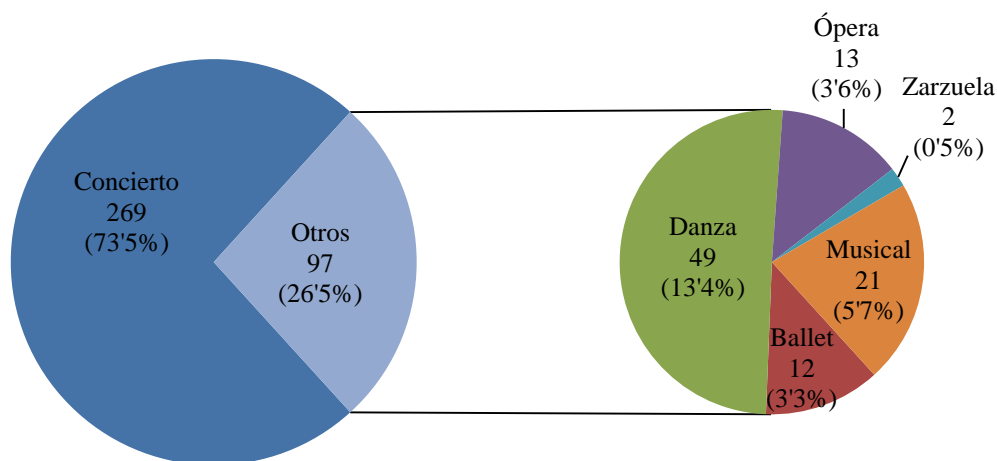
Por todo lo mostrado hasta el momento vemos que Baluarte es la sala principal de la ciudad en cuanto a cantidad y variedad en oferta cultural, aunque concentra sus producciones en la actividad concertística. Las otras salas producen menos espectáculos, especialmente en el caso del MUN, aunque muestran una oferta más variada, priorizando su actividad en otros tipos de espectáculos o distribuyendo de forma más homogénea las representaciones artísticas.

5.1.2. Producciones musicales

Del total de producciones artísticas programadas por las salas, sólo una parte incluye música como parte fundamental del espectáculo. Así, únicamente conciertos, óperas, zarzuelas, musicales o funciones de danza y ballet incluyen música como un arte imprescindible en su fisonomía. El resto, si bien pueden utilizar música en el desarrollo del evento, no le dan un papel protagonista a ésta. Por ello, en este punto voy a discernir qué espectáculos se pueden considerar musicales y cómo se hayan distribuidos entre las diferentes salas.

Del total de 573 producciones, mostradas en el punto anterior, únicamente 366 (el 63'9%) se pueden considerar musicales, lo que supone que

prácticamente 2 de cada 3 espectáculos tienen carácter musical, a pesar de que las salas no destinan sus escenarios únicamente a eventos de este tipo. La distribución de los eventos musicales por tipo de espectáculo se muestra en la gráfica 3:

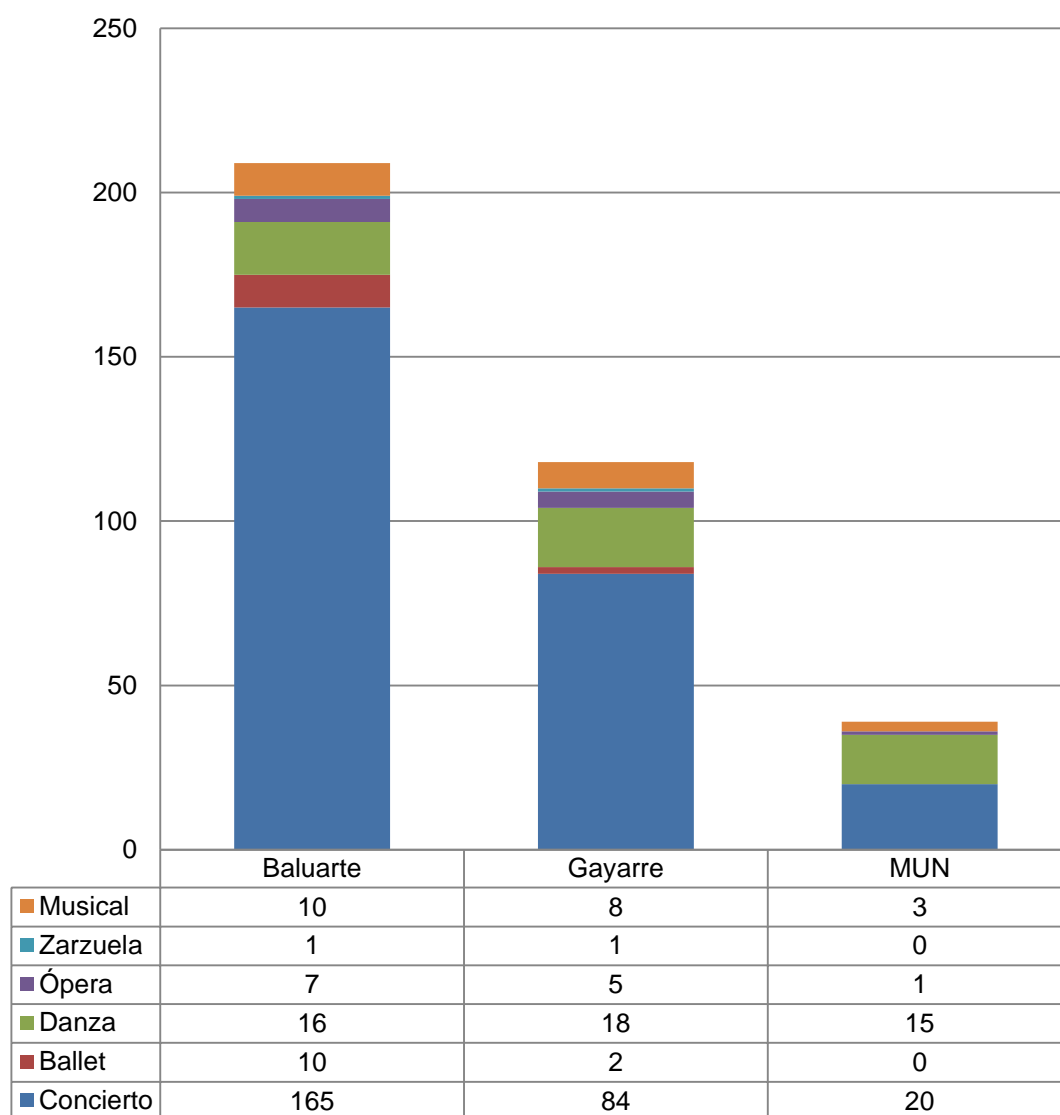


Gráfica 3: Producciones musicales por tipo de espectáculo.

Vemos que los conciertos suponen el grueso las manifestaciones musicales (73'5%), abarcando prácticamente 3/4 partes del total. Entre el resto, la danza se destaca en segunda posición aunque muy alejada de los conciertos (13'4%); los musicales también tienen un peso significativo. Finalmente, podemos ver como las funciones de ópera, ballet y zarzuela son minoritarias dentro del conjunto, alcanzando entre las tres apenas un 7'5% de las representaciones.

La gráfica 4 muestra la distribución de los 366 espectáculos musicales en las diferentes salas, de forma que podemos comparar la proporción de cada tipo de evento en función del lugar donde se representa, además de poder ver la magnitud relativa de cada sala en comparación con las otras.

Baluarte es la sala que acoge más programación musical (209 producciones – 57'1%), situándose muy por encima del teatro Gaiarre, al que prácticamente dobla en número (118 producciones – 32'2%), y dejando muy atrás al MUN, situado en último lugar con números muy discretos en comparación al resto (39 producciones – 10'7%).



Gráfica 4: Distribución de las producciones musicales por sala, atendiendo al tipo de espectáculo.

Tanto en Baluarte como en Gayarre destacan los conciertos como producción musical principal, programándose aproximadamente en 3 de cada 4 ocasiones, mientras que el segundo lugar lo ocupan las representaciones de danza. En el MUN, sin embargo, los conciertos y las representaciones de danza presentan datos muy similares, repartiéndose prácticamente la totalidad de espectáculos. Aun así, los conciertos superan ligeramente a las representaciones de danza, confirmando que en todas las salas el espectáculo musical por excelencia es el concierto en su formato tradicional.

5.1.3. Música académica y música académica contemporánea

Entre las 366 producciones musicales podemos diferenciar entre aquellas que incluyen música académica en el espectáculo y aquellas basadas en música popular urbana u otras músicas. Analizando el programa de cada evento²⁸ observamos que únicamente 210 producciones pertenecen al primer tipo, lo que representa el 57'4% de las producciones musicales y el 36'3% del total de producciones artísticas.

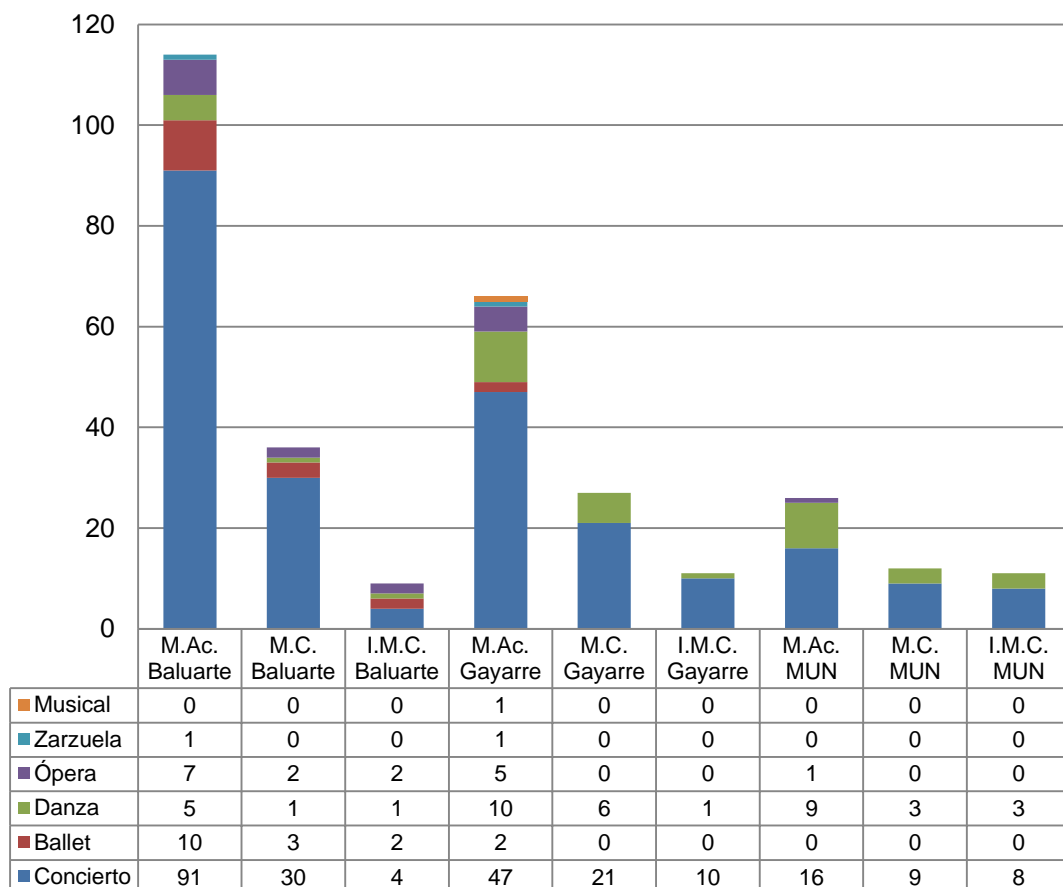
La tabla 1 muestra que de los 210 eventos que incluyen música académica, 75 incluyen piezas de música contemporánea (20'5% de los espectáculos musicales), y sólo 31 espectáculos están formados íntegramente por música contemporánea (5'4% del total de producciones).

	Espectáculos con música académica	Espectáculos con música contemporánea	Espectáculos íntegros con música contemporánea
BALUARTE	115	36	9
GAYARRE	66	27	11
MUN	29	12	11
TOTAL	210	75	31

Tabla 1: Distribución de los espectáculos musicales por tipo de música incluida y centro programador

Aunque Baluarte es el líder indiscutible en espectáculos musicales con 115 producciones, doblando y cuadruplicando respectivamente a sus rivales, cuando hablamos de música contemporánea pierde su ventaja ya que sólo en 36 espectáculos incluye alguna pieza de este tipo (frente a 27 espectáculos de Gayarre y 12 de MUN). Resulta todavía más sorprendente ver que sólo realiza 9 producciones íntegras con música contemporánea, quedando relegado a la última posición a pesar de que es el auditorio con mayor producción musical.

²⁸ Esta información está desglosada en el archivo adjunto al TFM: "Programación musical en Pamplona". Por cada espectáculo se especifica el tipo de música y las piezas que incluye (en caso de ser contemporáneas).



Gráfica 5: Distribución de las producciones musicales por sala, atendiendo al tipo de música que incluyen. El significado de las siglas es:

M.Ac. = Espectáculo con Música Académica.

M.C. = Espectáculo que incluye Música académica contemporánea.

I.M.C. = espectáculo Integral con Música Contemporánea.

La gráfica 5 muestra los tipos de espectáculos que incluyen música académica en cada centro. La línea común que mantienen todas las salas es que es en los conciertos donde incluyen principalmente la música contemporánea, y de forma secundaria también en las muestras de danza.

Analizando el contenido musical de los espectáculos íntegros con música contemporánea²⁹ vemos que de los 31 espectáculos íntegros con música contemporánea, sólo 22 contienen música vanguardista. En Baluarte se han representado 4 que incluyen música de vanguardia de autores navarros. Sin embargo, lo más habitual es encontrar conciertos de música orquestal y óperas infantiles donde las piezas interpretadas tienen un marcado carácter tonal y

²⁹ En el anexo 2 aparece el listado completo de los espectáculos integrales de música contemporánea, así como su contenido musical.

estética decimonónica a pesar de su fecha de composición. Respecto al contenido del total de los programas, únicamente aparecen 35 piezas de estética vanguardista entre las 399 obras académicas interpretadas (8'7%).

En Gayarre han primado los conciertos “experimentales”, realizando 8 propuestas con obras de estreno de compositores navarros u obras de referencia en la música contemporánea más actual. *La Pamplonesa* también ha realizado 3 ciclos interpretando obras para banda de reciente creación, pero de sonoridad tonal. En cuanto a las obras vanguardistas, encontramos 26 piezas entre las 254 obras de música académica interpretadas en la sala (10'2%).

En el MUN han desarrollado “Cartografías” (conciertos monográficos que incluyen charlas sobre el compositor) sobre T. Catalán, A. González Acilu, L. Bernstein o L. de Pablo, aunque también ha habido otro tipo de conciertos con otras temáticas. De esta forma, 10 de las 11 propuestas incluyen música de vanguardia. Respecto a las obras programadas, tenemos que 40 de las 97 piezas interpretadas son de estética vanguardista (41'2%).

Autor/a	Obras	Autor/a	Obras	Autor/a	Obras
T. Catalán	11	K. Pastor	3	P. Sorozábal	2
L. de Pablo	7	R. Vaagan Williams	3	V. Egea	2
L. Bernstein	6	J. Fernández Guerra	2	D. Cantalejo	2
D. Shostakovich	5	A. Pärt	2	Í. Casalí	2
A. González Acilu	3	F. Escudero	2	I. Fernández Galindo	2
Y. Campos	3	H. Zimmer	2	P.D. Rodríguez	2
J. Eslava	3	P. Glass	2	U. Iraizoz	2

Tabla 2: Número de obras de música contemporánea interpretadas por autor.

La tabla 2 muestra los autores contemporáneos más interpretados junto a la cantidad de obras ejecutadas³⁰. Son compositores canónicos (L. de Pablo, L. Bernstein, D. Shostakovich, R. Vaughan Williams,...) o personas vinculadas a la ciudad de Pamplona (T. Catalán, A. González Acilu, J. Eslava, Y. Campos, K. Pastor, V. Egea, Í. Casalí,...).

Las dos primeras posiciones las ocupan T. Catalán y L. de Pablo, músicos españoles de los que el MUN ha organizado “Cartografías” y conciertos monográficos. Los siguientes en la lista son compositores de los que se programan sus grandes obras (*West Side Story* de Bernstein, las sinfonías de Shostakovich, etc.). Cerrando la tabla aparecen compositores navarros que organizan diversos ciclos de música contemporánea en Pamplona.

Autor/a	Obras
D. Shostakovich	4
R. Vaughan Williams	3
Y. Campos	2
U. Iraizoz	2
T. Hosokawa	2
P.D. Rodríguez	2
I. Fernández Galindo	2
Í. Casalí	2
D. Cantalejo	2

Tabla 3: Obras de música contemporánea interpretadas por autor y total de representaciones de las mismas en Baluarte.

Autor/a	Obras
L. Bernstein	4
J. Eslava	3
K. Pastor	3
A. Pärt	2
H. Zimmer	2

Tabla 4: Obras de música contemporánea interpretadas por autor y total de representaciones de las mismas en Gayarre.

Autor/a	Obras
T. Catalán	10
L. de Pablo	6
A. González Acilu	3
J. Fernández Guerra	2

Tabla 5: Obras de música contemporánea interpretadas por autor y total de representaciones de las mismas en el MUN.

La tabla 3 muestra que en Baluarte los autores más programados han sido D. Shostakovich y R. Vaughan Williams, con cuatro y tres obras interpretadas, muy por encima del resto. En la tabla 4 vemos que en Gayarre los autores más destacados son L. Bernstein, K. Pastor y J. Eslava, estos dos últimos autores

³⁰ En el documento adjunto al TFM “Programación musical en Pamplona” aparece la información completa de los programas. En la tabla se muestran únicamente aquellos autores de los que se han interpretado dos o más obras.

navarros. La tabla 5 deja ver que en el MUN los más programados han sido T. Catalán, L. de Pablo, y A. González Acilu, de los que se han realizado monográficos.

La conclusión tras estos datos es que Baluarte utiliza como reclamo grandes nombres, que pese a ser autores de música contemporánea guardan esencia tonal en su obra. Gayarre abre más la oferta y deja entrar a compositores navarros o de estéticas transgresoras, y el MUN centra su oferta en función del contenido académico de la UN aunque mantiene una mentalidad abierta para incluir propuestas diferentes y novedosas.

5.2. Análisis del público asistente

Para determinar el perfil del público asistente a los eventos y su recepción de la música contemporánea he realizado treinta encuestas³¹: doce en Baluarte (3 a público de conciertos clásicos, 3 al de conciertos de música moderna, 3 al de espectáculos de danza y 3 al de espectáculos escénicos), doce en Gayarre (he procedido de igual modo), y seis en el MUN (3 a público de conciertos clásicos y 3 al de espectáculos de danza, ya que los otros tipos de espectáculo no se realizan habitualmente en esta sala³²).

En primer lugar determinaré el perfil general del público pamplonés. Respecto al público concreto que podemos encontrar en cada sala, posteriormente mostraré las características en las que difieren del perfil general mostrado previamente, en vez de hacer nuevamente una descripción detallada de todas sus particularidades.

³¹ El modelo de encuesta se puede consultar en el anexo 5, y los resultados obtenidos en el anexo 6.

³² No se han aplicado criterios de proporcionalidad entre las representaciones que alberga cada sala para ponderar los resultados de las encuestas, porque el público de cada una de ellas puede acudir también a las otras, o repetir en varias ocasiones a lo largo de la temporada en el mismo recinto.

Es por ello que no tiene sentido decir que si una sala acoge el doble de espectáculos que otra, sus asistentes tienen el doble de influencia que los de la otra, ya que podrían ser las mismas personas repetidas en ambas ocasiones, y por ello no se estaría aportando un resultado veraz sobre el tipo de público.

Al considerarlos de la forma en la que se ha hecho en el estudio, estamos haciendo un barrido homogéneo entre los públicos de todos los espectáculos diferentes que podemos encontrar en todas las salas, con lo que los datos representarán una variedad más realista que si se ponderan los resultados.

Comenzando con el perfil general del público³³, con la información recabada en las encuestas podemos observar que un 60% de los asistentes son mujeres y un 40% hombres; la mitad de ellos trabaja y 1 de cada 6 reside en Pamplona. Alrededor de dos tercios tienen edades inferiores a los 45 años³⁴, y prácticamente la totalidad tiene un nivel de estudios medio-alto. En cuanto a formación musical, dos tercios apenas tienen conocimientos de la materia o son muy básicos. Un 13'3% son abonados de alguna sala o agrupación, aunque más de dos tercios del público asiste regularmente a espectáculos, casi siempre por motivos sociales (amigos, familia, compañeros, seguidores de un artista o grupo,...). Las representaciones que prefieren son principalmente los conciertos de música moderna (36'6%) y los de música clásica (26'6%).

Respecto a la música contemporánea observamos que el 80% de los encuestados la conoce, aunque su percepción hacia ella es negativa: la mayoría tiene un interés nulo (16'6%), bajo (26'6%) o moderado (30%) por ella, y apenas el 26'6% afirma tener bastante o mucho interés por ella. A pesar de estos datos, la mitad de los encuestados acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea, aunque en casi todos los casos les gustaría que se fusionase con otras disciplinas artísticas o incluyera elementos extramusicales que le aporten mayor variedad (proyecciones, vídeos, danza,...); pagarían una cantidad pequeña por asistir (la mayoría mencionan 0, 5 ó 10€). El dato más abrumador es que el 83% de los encuestados opina que la música contemporánea no es aceptada por la sociedad, por razones como que es difícil de comprender, es para oyentes expertos, está hecha a base de ruidos, o el resultado estético no es agradable.

En Baluarte el porcentaje de mujeres sigue siendo mayoritario en la sala, aunque con menos margen. La mayor parte de los asistentes tiene estudios medio-altos, aunque crece la proporción a favor de estos últimos. También crece la proporción de abonados (1 de cada 4), y el gusto por los conciertos de música clásica se sitúa en primer lugar, igualado con los de música moderna.

³³ En el anexo 1 se puede consultar esta información con más detalle, así como su desglose atendiendo a las diferentes salas de conciertos.

³⁴ Este es el dato que reflejan las encuestas, pero hay que decir que la gente de más de 45 años ha sido mucho más reticente a colaborar en este estudio que la gente menor de 45 años. De no haber sido así, este dato reflejaría públicos de una edad media más alta.

La percepción de la música contemporánea por parte de este público empeora significativamente, resultando de un interés nulo (25%), muy bajo (41'6%) o moderado (16'6%). Únicamente el 16'6% la consideran moderadamente interesante, y nadie manifiesta gran interés por ella. A pesar de estas muestras de desagrado, un tercio de los encuestados acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea si incluyera alicientes (mezcla con otras disciplinas, proyecciones,...). La mayoría no pagaría nada por presenciarlo.

Respecto al teatro Gayarre, la diferencia entre hombres y mujeres es ligera, aunque siguen prevaleciendo éstas. Donde sí existe un cambio significativo es en las franjas de edad de los asistentes: destaca la población entre 30-45 años (41%) y 46-65 años (25%). Aumenta ligeramente la proporción de personas activas frente a no trabajadoras, y destaca el nivel de estudios medios sobre las otras opciones. Casi la totalidad de los asistentes no posee abonos a salas o agrupaciones, y la media de asistencia a conciertos cae también, primando las personas que acuden de 1 a 5 veces por temporada. Respecto al gusto musical, destaca el concierto de música moderna, y se alza hasta la segunda posición el musical, desbancando al concierto de música clásica a la tercera posición.

La música contemporánea es conocida por el 75% del público, aunque el interés que despierta aumenta ligeramente: la mayor parte muestra un interés bajo o moderado (66'6%), y son pocos los que no tienen ningún interés (8'3%). La proporción de gente que piensa que es bastante o muy interesante aumenta (25%). De forma consecuente, el 66'6% del público acudiría a espectáculos integrales de música contemporánea, aunque con las mismas sugerencias de incorporar otros elementos al mismo. Pagarían una media de 10€, aunque surge gente que estaría dispuesta a pagar 15 ó 20€. De nuevo el 83'3% de los encuestados cree que esta música es minoritaria y no se acepta por el público.

Respecto al Museo de la UN, el público es fundamentalmente joven, en muchos casos estudiantes o profesores de la propia UN que acuden por intereses relacionados con sus estudios. La mayor parte (83'3%) no trabaja pero tiene estudios superiores o los está realizando. Los encuestados que

tienen relación con el mundo musical tienen alta formación en este campo, mientras que los que guardan relación con el mundo de la danza generalmente tienen conocimientos básicos. Son, por tanto, públicos especializados en sus disciplinas artísticas. Ninguno de ellos es abonado a ningún evento musical, aunque los encuestados relacionados con la educación musical asisten habitualmente a un alto número de espectáculos musicales (más de 10 al año). Respecto a su gusto musical, la mitad prefieren la música moderna mientras que el resto se decanta por el concierto clásico o el musical.

Este público conoce perfectamente la música contemporánea y la valora positivamente (el 66% tiene un interés moderado o alto por ella), aunque sólo la mitad acudiría a un espectáculo integral de este tipo de música. Respecto a lo que pagarían por el espectáculo, priman los que le otorgan un valor alto (20€ o más). De nuevo el 83'3% de ellos piensa que esta música no goza de la aceptación de la sociedad.

Por todo lo mostrado podemos decir que el público de Baluarte es fundamentalmente de mediana edad, con estudios medios-altos, alto poder adquisitivo y un gusto tradicional por los conciertos clásicos, lo cual es coherente con el tipo de programación de la sala, donde priman conciertos de música del Clasicismo y Romanticismo a cargo de grandes agrupaciones orquestales, a las cuales se pueden abonar cada temporada. No tienen interés por las nuevas músicas, son reacios a ellas y las ven de forma negativa.

El público de Gayarre es mayoritariamente adulto de mediana edad, con formación media, que acude a la sala de forma esporádica para presenciar espectáculos actuales de música moderna. No se abonan a grandes orquestas o ciclos musicales, sino que prefieren presenciar espectáculos que realmente les llamen la atención en el momento que se produzcan. Son más abiertos ante los nuevos lenguajes de la música y los valoran de forma menos negativa que el público tradicional de Baluarte, mostrando cierto interés en ellos, aunque creen que se trata de música minoritaria.

El público del MUN es de perfil joven, mayoritariamente estudiantes universitarios con conocimientos artísticos elevados e interés por las artes contemporáneas. Prefieren la música moderna principalmente pero muestran

agrado por otras representaciones artísticas, incluidas las de ámbito contemporáneo. Acuden habitualmente a presenciar eventos artísticos, tienen interés por la música contemporánea y la valoran más que otros tipos de público.

A la vista de toda esta información podemos inferir que cada sala tiene una programación diferenciada y adaptada a su segmento de público, aunque también se puede percibir como que cada público acude a una sala para presenciar el formato de espectáculos concretos que le interesa. Es imposible discernir qué fue antes, la programación o el público que la presencia; lo que está claro es que ambos se retroalimentan y generan una simbiosis donde el público se siente cómodo y recibe lo que quiere.

5.3. La crítica y su percepción.

De la entrevista realizada a Xavier Armendáriz, crítico musical de *Diario de Navarra*, podemos extraer ciertas ideas sobre los criterios que siguen los auditorios al programar, además de conocer con mayor detalle la aceptación y el recibimiento de la música contemporánea por el público. Él presencia principalmente espectáculos de música académica en sus diferentes formatos.

La primera idea que expone el crítico es que en su opinión, hay instituciones musicales inmovilistas que ya están consolidadas y no arriesgan en sus programaciones, mientras que aparecen otras nuevas que sí arriesgan, a veces demasiado, para buscar su hueco y diferenciarse de las tradicionales. De esta mezcla opina que en conjunto la programación de la ciudad es variada y que satisface las demandas del público navarro.

A pesar de esta variedad general, que permite que quien quiera pueda presenciar cualquier tipo de espectáculo musical, cree que en cuanto a la música académica lo que sigue prevaleciendo es la “triple alianza” Bach-Beethoven-Brahms, de corte muy tradicional y arraigado, que se completa con la música vocal de Puccini, Verdi o Rossini. Existen ciclos de música contemporánea, e incluso aparece esta música dentro de algunas programaciones generales, pero en comparación con los anteriores tiene una presencia ridícula.

La clave de que la música contemporánea no tenga relevancia dentro de la vida musical de la ciudad reside, en su opinión, en que falta asimilación por parte del público hacia ella. Principalmente porque se ha intentado saltar de la música clásica y romántica directamente a las nuevas creaciones o a la música de la posguerra. Hay un eslabón en medio que hace imposible conectar la tradición con la novedad. Este eslabón lo forman, según su criterio, la música de la Segunda Escuela de Viena, Bartok, los compositores de las primeras décadas del siglo XX, etc. Sin comprender esa música es imposible llegar a entender o asimilar la que se produjo después.

Es por ello por lo que la música contemporánea queda relegada a una posición minoritaria. Aunque se produzcan estrenos por parte de diferentes agrupaciones o se recupere repertorio de las últimas décadas, tienen poca repercusión entre el público y los medios. En líneas generales pasan desapercibidos.

Acerca del gusto del público, la conclusión inmediata es que éste no siente esta música como propia y no la acepta. Le da pavor enfrentarse a obras de este estilo, y cuando se programan dentro de ciclos de música más tradicional las ven con recelo. En ocasiones no acuden a la parte del espectáculo que las incluye, o incluso salen de la sala durante ese tiempo. Esta música les saca de su zona de confort y no les resulta agradable.

Son pocos los asiduos a conciertos de música contemporánea, y ve difícil que este número crezca, o que esta música se incluya de forma habitual en ciclos con gran afluencia de público. Es una resistencia que hay que vencer y en la que se está trabajando, con resultados escasos pero que avanzan por el camino deseado y, con suerte, quizá lleguen a producir efectos en la música del mañana.

6. CONCLUSIONES

Establecer la programación de un auditorio es una ardua tarea. Implica comprender bien las características de la ciudad y su público, las de la propia sala, tener un conocimiento cultural abrumador y una mente abierta ante todas las posibilidades artísticas entre las que elegir. Por ello, esta labor debe ser realizada con serenidad y mesura para poder configurar así la programación más adecuada.

Las principales salas de Pamplona siguen estas pautas al planificar sus temporadas, aunque difieren notablemente en el contenido de sus propuestas. Prácticamente la mitad de la oferta cultural que plantean pasa por realizar conciertos al modo tradicional, donde sólo hay música sobre el escenario. Este número asciende hasta tres de cada cuatro representaciones cuando hablamos de espectáculos de carácter musical, de los cuales el 57'4% incluyen música académica.

La música contemporánea aparece únicamente en el 13% del total de espectáculos ofertados, y sólo el 5'4% de ellos están contruidos únicamente con este tipo de música. De las más de 750 piezas de música académica interpretadas, sólo 1 de cada 10 es de estética vanguardista.

Cada sala tiene claro su público y programa en consecuencia. Baluarte es un centro muy conservador que oferta principalmente conciertos de música popular urbana y de grandes agrupaciones de música clásica y romántica. En este contexto la música contemporánea tiene un espacio muy reducido: en los grandes ciclos aparecen grandes compositores, de estética tonal decimonónica; también tienen sitio los nuevos creadores con ciclos de pequeño formato y escaso alcance, aunque se hallan muy restringidos dentro de la programación general. El público de Baluarte, en consecuencia, tiene un gusto musical muy tradicional y es reacio a salir de ese ámbito.

El teatro Gayarre presenta una programación mucho más abierta y variada en estilos. Además de priorizar el teatro, realiza numerosos conciertos de música moderna. Respecto a la música contemporánea, encontramos producciones transgresoras muy atrevidas, aunque en proporción son minoritarias. Su público es joven, con preferencia por la música moderna y los

espectáculos puntuales, pero muestra interés por la música contemporánea y se muestra favorable a ella.

El MUN es un centro académico pequeño, pero con una oferta rica y variada en artes contemporáneas, programada siguiendo criterios curriculares. El público habitualmente lo forman los alumnos de la UNAV, que se muestran a favor de la música contemporánea y la valoran positivamente, aunque sin excesos.

Focalizando más en la música contemporánea, la crítica cree que hay suficientes estrenos y ciclos especializados, aunque la mayor parte no se incluyen en las salas analizadas ni en sus programaciones. Algo consecuente con que únicamente el 5% de las producciones presentadas en estos centros están realizadas íntegramente con música contemporánea, y de ellas son muy numerosas las representaciones que guardan una estética tradicional que no sigue vanguardias postmodernistas.

Si tenemos en cuenta que en Pamplona se programan muchos ciclos de música moderna y además hay una alta participación musical en los numerosos recintos ajenos a las grandes salas, nos damos cuenta que la música contemporánea queda relegada a un lugar marginal y, a veces, incluso ridículo. Apenas tiene cabida en la vida cultural de la ciudad. La crítica cree que es debido a lagunas que hemos creado intentando pasar directamente de escuchar música romántica a presenciar las vanguardias más “radicales”. Resulta difícil entender el camino seguido por la música en el último siglo, y nos encontramos desubicados cuando intentamos acercarnos a las nuevas creaciones.

Quizá con pedagogía y buen hacer podamos eliminar estas restricciones y conseguir que algún día la música contemporánea no se vea con miedo por parte de la población pamplonesa.

7. PROPUESTA DE MEJORA

A la vista de los resultados obtenidos en este trabajo, hemos constatado que la música contemporánea de vanguardia no goza de la aceptación del público general, tiene una presencia casi anecdótica en las programaciones de las grandes salas, y cuando se realizan espectáculos de esta música son siempre de carácter minoritario y marginal.

Tras conocer cómo ha transcurrido la programación en las últimas temporadas y analizar cómo es el recibimiento del público hacia la música contemporánea, propuse a través de la asignatura de *Practicum* un ciclo de conciertos interdisciplinarios para fomentar la difusión y la aceptación de la música de vanguardia entre el público de Pamplona, atendiendo las demandas que reflejaron durante el estudio.

Con esta propuesta quiero romper el mito de que es necesario tener grandes conocimientos musicales para disfrutar de este tipo de música. Además busco la normalización de los espectáculos musicales, realizándolos en un ambiente relajado y distendido, sin normas protocolarias que encorseten y condicionen el disfrute del público asistente.

Con esta intención surge *Naturaleza Contemporánea*, un ciclo musical que pretende renovar la idea tradicional de concierto y dar protagonismo a la música contemporánea dentro de la oferta cultural de la ciudad. Esta propuesta se puede encontrar completa en el anexo 7.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique (ed.): *El legado Musical del siglo XX* (Barañáin: Ediciones Universidad de Navarra, 2002)

Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto* (Madrid: Taurus, 1998)

Colomer, Jaume: *Estudio sobre la situación de las Artes Escénicas en España 2003/2014*. (Madrid: Academia de las artes escénicas de España, 2015)

Marín, Miguel Ángel: “¿Quién escucha música clásica?”, *Scherzo*, año XXX nº 312, pp. 73-77

Ortega, Carmen: “¿Música clásica? ¿Música culta? ¿Música erudita?”, *Boletín cultural y bibliográfico*, 16:11-12 (1979), pp. 50-55

Real Academia Española: *Diccionario de la Lengua* (23ª edición). (Madrid: Espasa, 2014)

Tagg, Philip: “Analysing Popular Music: Theory, Method and practice”, *Popular Music*, vol. 2 (1982), pp. 37-67

Weber, William: *La gran transformación en el gusto social* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011)

8.2. SITOGRAFÍA

Ayuntamiento de Pamplona: <http://www.pamplona.es/> (última consulta: junio de 2017)

Centro de Música Contemporánea Garaikideak: <http://cmcgaraikideak.blogspot.com.es/> (última consulta: junio de 2017)

Escuela de Artes de Pamplona: <http://www.escueladeartepamplona.com/> (última consulta: junio de 2017)

Escuela de Danza de Navarra: <http://escueladedanza.educacion.navarra.es/>
(última consulta: junio de 2017)

Escuela Navarra de Teatro: <http://www.laescueladeteatro.com> (última consulta:
junio de 2017)

Instituto de Estadística de Navarra (IEN), página web del Gobierno de Navarra:
http://www.navarra.es/home_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Economia+y+Hacienda/Organigrama/Estructura+Organica/Instituto+Estadistica/ (última consulta: junio de 2017)

Instituto Nacional de Estadística: <http://www.ine.es> (última consulta: junio de 2017)

Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte: *Anuario de Estadísticas Culturales 2015*,
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/naec/2015/principales-resultados/Anuario_de_Estadisticas_Culturales_2015_Principales_resultados.pdf (última consulta: junio de 2017)

Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte: *Anuario de Estadísticas Culturales 2016*,
http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/naec/2016/principales-resultados/Anuario_de_Estadisticas_Culturales_2016_Principales_resultados.pdf (última consulta: junio de 2017)

Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte: *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2014-2015*, http://www.mecd.gob.es/mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/ehc/2014-2015/Encuesta_de_Habitos_y_Practicas_Culturales_2014-2015_Sintesis_de_resultados.pdf (última consulta: junio de 2017)

Programa de mecenazgo del Gobierno de Navarra (MECNA):
<http://www.culturanavarra.es/es/mecenazgo> (última consulta: junio de 2017)

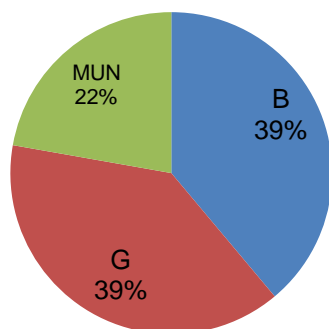
Sociedad General de Autores y Editores: <http://www.sgae.es/> (última consulta: junio de 2017)

Turismo de Pamplona: <http://turismo.navarra.com/> (última consulta: junio de 2017)

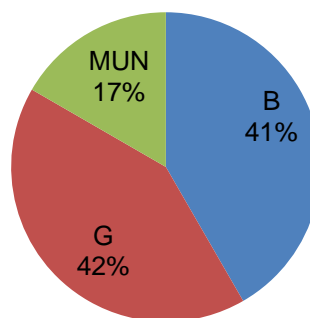
9. ANEXOS

9.1. Anexo 1: Perfil del público asistente a las salas de espectáculos

- Asistentes a espectáculos: 60% mujeres – 40% hombres.
Distribuidos por salas de la siguiente forma:



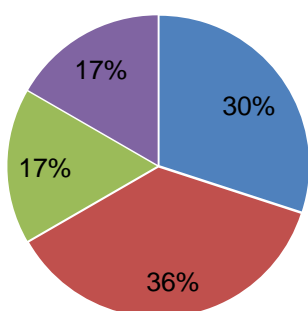
Gráfica 6: Asistencia de mujeres por sala.



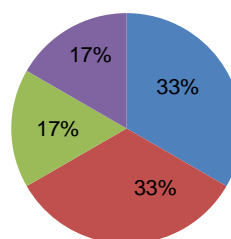
Gráfica 7: Asistencia de hombres por sala.

- Residentes: 5 de cada 6 espectadores son residentes de Pamplona.
- Trabajo: El 53'3% trabajan, el 46,6% no.
- Distribución por edades de los asistentes:

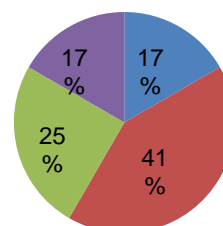
■ <30 ■ 30-45 ■ 46-65 ■ >65



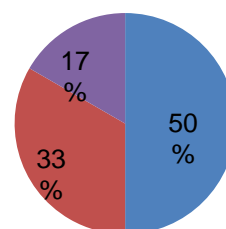
Gráfica 8: Edad de los asistentes



Gráfica 9: Edad de los asistentes a Baluarte.

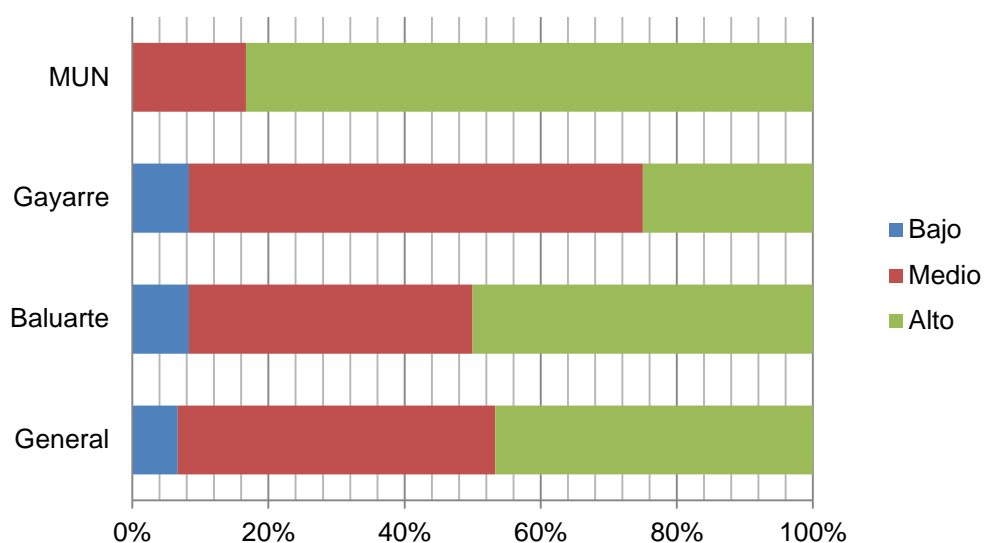


Gráfica 10: Edad de los asistentes a Gayarre.



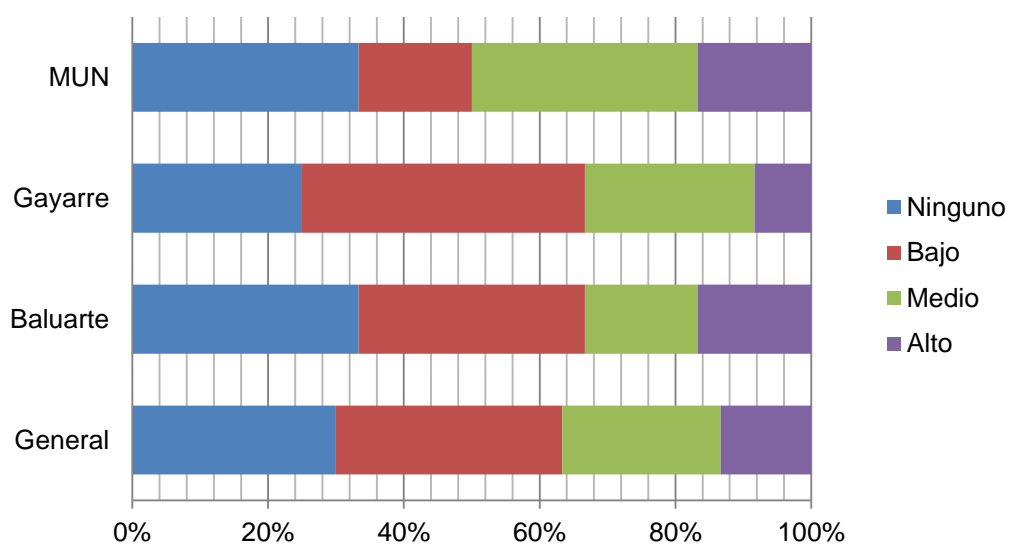
Gráfica 11: Edad de los asistentes al MUN.

- Nivel de estudios de los asistentes:



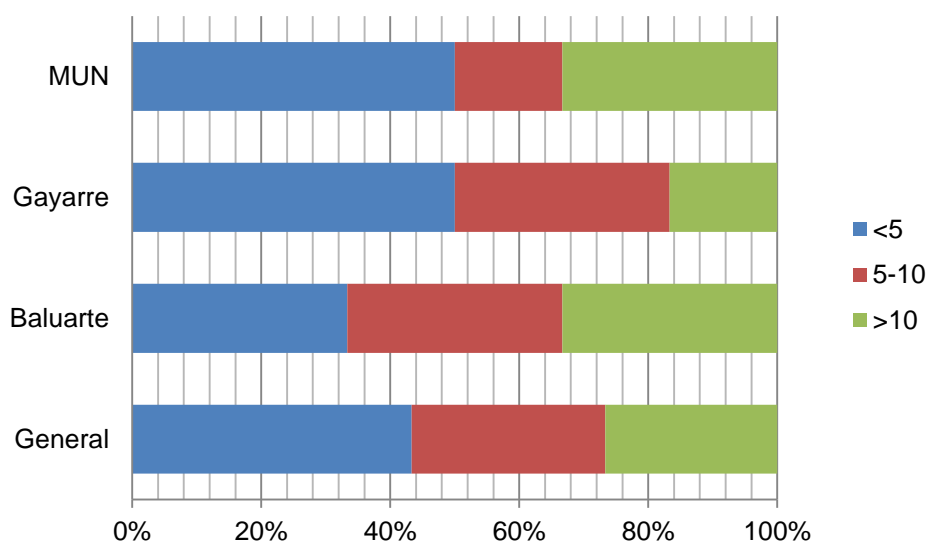
Gráfica 12: Nivel de estudios generales de los asistentes a los espectáculos en general y desglosado por salas.

- Nivel de estudios musicales de los asistentes:



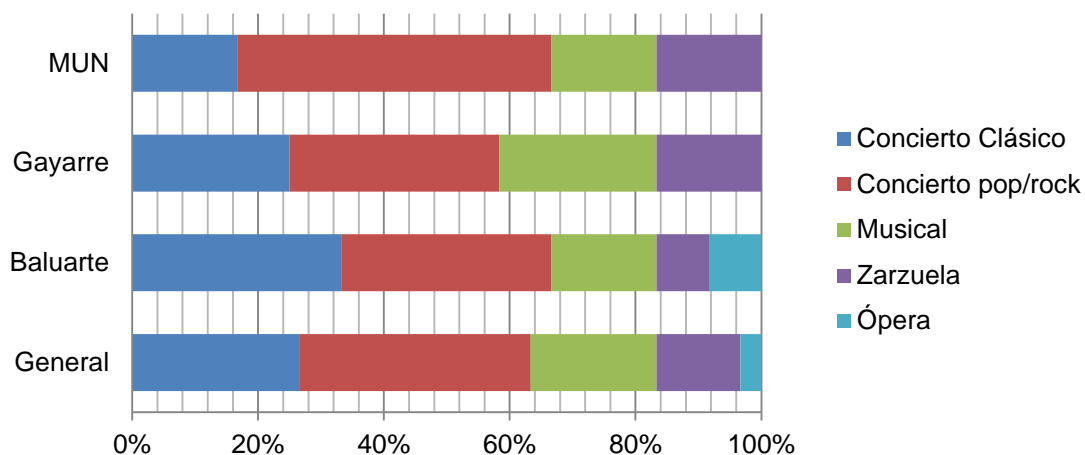
Gráfica 13: Nivel de estudios musicales de los asistentes a los espectáculos en general y desglosado por salas.

- Abonados: en general, el 13'3% son abonados de alguna sala o agrupación. En baluarte lo son el 25% de los asistentes y en Gayarre el 8'3%. Los asistentes al MUN encuestados no son abonados de ninguna sala o agrupación.
- Asistencia media a espectáculos por los encuestados:



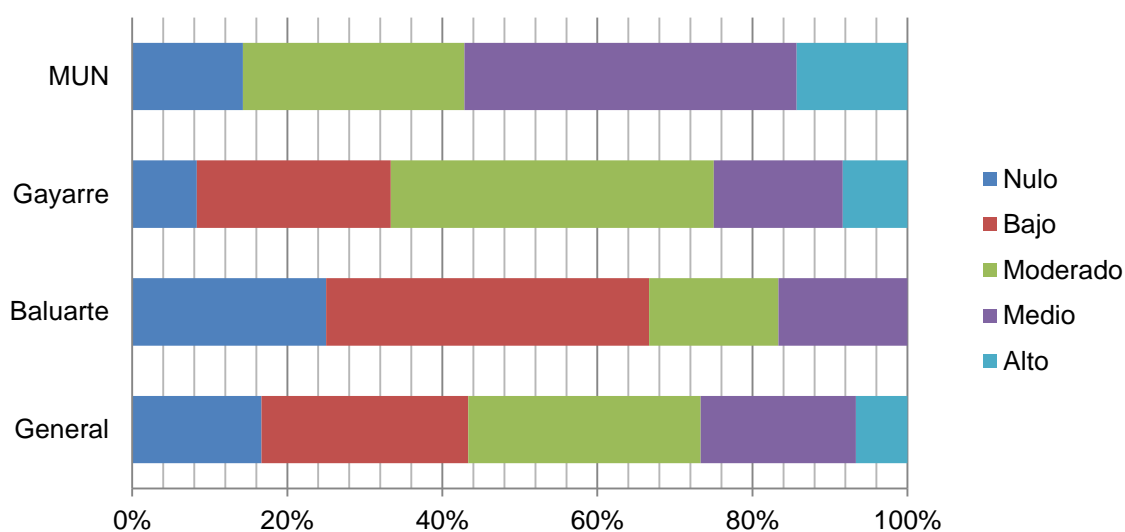
Gráfica 14: Asistencia media a espectáculos de los encuestados.

- Tipología de espectáculos musicales preferida por los encuestados:



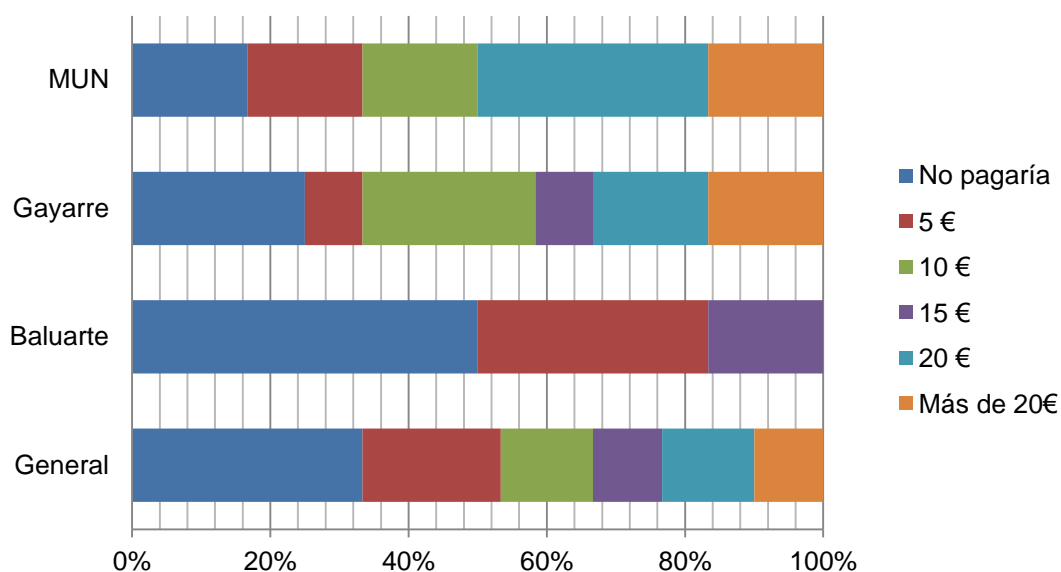
Gráfica 15: Tipología de espectáculos musicales preferida entre los encuestados.

- Valoración de la música contemporánea: interés de los encuestados por la música contemporánea.



Gráfica 16: Interés de los encuestados por la música contemporánea.

- Público que acudiría a un espectáculo íntegro de música contemporánea: en general acudiría el 50% de los encuestados. Del público asistente a Baluarte lo haría el 33'3%, del de Gayarre lo haría el 66'6% y del MUN lo haría el 50%.
- Precio que abonaría por asistir a un espectáculo íntegro con música contemporánea:



Gráfica 17: Precio que abonarían por presenciar un espectáculo íntegro de música contemporánea.

- Integración con otras disciplinas: al 93'3% de los encuestados le gustaría presenciar un espectáculo de música contemporánea integrado con otras disciplinas artísticas. Opina así el 91'6% del público de Baluarte y de Gayarre y el 100% de los encuestados en el MUN.
- Percepción de la aceptación de la música contemporánea en la sociedad: el 83'3% de los encuestados considera que el público en general no acepta la música contemporánea. Piensa así el 83'3% del público de cada sala analizada.

9.2. Anexo 2: Listado de representaciones íntegras con música contemporánea

En las siguientes tablas se muestra el programa interpretado en aquellos eventos integrales con música contemporánea. Detrás del tipo de evento se marca con una letra V si la música contemporánea incluida es de vanguardia, o con una T si continúa con la tradición tonal combinada con otras tendencias modernistas no transgresoras.

EVENTO	PRODUCCIÓN	MÚSICA INTERPRETADA
Concierto (V)	NAK: festival de Música Contemporánea de Navarra II	<ul style="list-style-type: none"> Y. Campos D. Cantalejo P.D. Rodríguez I. Fernández Galindo U. Iraizoz
Ópera (T)	El flautista de Hamelin	<ul style="list-style-type: none"> Í. Casalí: El flautista de Hamelin
Ballet (T)	Silicon Valley Ballet	<ul style="list-style-type: none"> P. Glass: Glow-stop K. Jarret: Prism Varios: Minus 16
Concierto (V)	Ensemble Sinkro	<ul style="list-style-type: none"> A. García de la Torre G. Iauzurica Ensemble Sinkro
Concierto (V)	OSN / CMC Garaikideak	<ul style="list-style-type: none"> Y. Campos D. Cantalejo P.D. Rodríguez I. Fernández Galindo U. Iraizoz
Concierto (T)	OSN	<ul style="list-style-type: none"> D. Shostakovich: Concierto para violín Nº 1 D. Shostakovich: Sinfonía Nº 12
Danza (V)	Momix	<ul style="list-style-type: none"> Desconocido: Momix
Ballet (T)	Igor Yebra, "Zorba el Griego"	<ul style="list-style-type: none"> M. Theodorakis: Zorba el Griego
Ópera (T)	Alí Babá y los 40 Ladrones	<ul style="list-style-type: none"> Í. Casalí: Alí Babá y los 40 ladrones

Tabla 6: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en Baluarte.

EVENTO	PRODUCCIÓN	MÚSICA INTERPRETADA
Danza (V)	Mark Tompkins	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Tompkins: Witness
Concierto (V)	Le noir de L'etoile	<ul style="list-style-type: none"> • G. Grisey: Le noir de L'etoile
Concierto (V)	Geometrías del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocido
Concierto (V)	Laboratorium	<ul style="list-style-type: none"> • Vinko Globokar: Laboratorium
Concierto (V)	El Rapto de Europa	<ul style="list-style-type: none"> • T. Catalán: Europa • J. Berrade: Zeus, el dios toro • P. Larrañaga: Thalassa • K. Pastor: Creta • V. Egea: Los jueces de los infiernos
Concierto (T)	La Pamplonesa	<ul style="list-style-type: none"> • L. Bernstein: Candide • L. Bernstein: On the town • L. Bernstein: West Side Story
Concierto (V)	Desnudo	<ul style="list-style-type: none"> • J. Eslava: Desnudo
Concierto (T)	Un viaje a través del arte: La Pamplonesa	<ul style="list-style-type: none"> • A. Reed: Othello • P. Wilby: Paganini Variations • S. Quinto Serna: Metamorphosis for band
Concierto (T)	Terror con La Pamplonesa	<ul style="list-style-type: none"> • F. Ferrán: La Pasión de Cristo • R.W. Smith: La Divina Comedia • J.D. Hazlett: Seance
Concierto (V)	Robar belleza	<ul style="list-style-type: none"> • J. Eslava: Robar belleza
Concierto (V)	Nothing to say	<ul style="list-style-type: none"> • L. Berio • P. Boulez • M. Fröst • J. Eslava

Tabla 7: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en Gyarre.

EVENTO	PRODUCCIÓN	MÚSICA INTERPRETADA
Concierto (V)	Siempre/todavía	<ul style="list-style-type: none"> • A. Aracil
Danza (T)	Coda en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • L. Bernstein: West Side Story
Concierto (V)	Cartografías: Agustín González Acilu	<ul style="list-style-type: none"> • A. González Acilu: Sonata para violín y piano • A. González Acilu: Límites 3, para violín solo • A. González Acilu: Trío con piano
Concierto (V)	Concierto audiovisual: George's Odyssey	<ul style="list-style-type: none"> • J. Fernández Guerra: Interstellar sound • M. Alvear: Prime sounds • K. Lang: Liquid murmur • E. polonio: Humming tune • J. Kondo: Hipspace sound • A. Beuger: Vegetable rusting • E. Stiebler: Sustained sound • L. Sighing: Predictables • L. Catlin Smith: Dreamer murmuring • M.A. Tolosa: Suborbital whisper
Concierto (V)	Ópera. Tres desechos de ópera	<ul style="list-style-type: none"> • J. Fernández Guerra
Danza (V)	Polytopya	<ul style="list-style-type: none"> • P. Palacio
Concierto (V)	Luis de Pablo: portrait	<ul style="list-style-type: none"> • L. de Pablo: Dibujos • L. de Pablo: Círculo • L. de Pablo: BOK • L. de Pablo: Pentimento • L. de Pablo: Un día tan solo • L. de Pablo: Nubilus
Concierto (V)	nou ensemble. Technics	<ul style="list-style-type: none"> • A. Bernal: Impossible music • F. Cabeza de Vaca: Todos caníbales • S. Steen Andersen: Study for string instrument #2 • Ó. Escudero: Screen sketch IV • J.P. Polo: No tune-no tempo • Í. Giner: een beetje licht voor T • S. Loeffler: b

		•
Concierto (V)	Mapas sonoros: obras de Teresa Catalán	<ul style="list-style-type: none"> • T. Catalán: Por la Belena de San Cernín • T. Catalán: Límite infinito • T. Catalán: Soliloquio • T. Catalán: Esparzas I • T. Catalán: Esparzas II
Danza (V)	Teresa Catalán. Gravity 0º	<ul style="list-style-type: none"> • T. Catalán: La danza de la princesa
Concierto (V)	Teresa Catalán. Encuentro-concierto	<ul style="list-style-type: none"> • T. Catalán: Juguetes rotos • T. Catalán: Elegía Nº 3 • T. Catalán: La danza del gozo vermell • T. Catalán: Aldonza y Crésida

Tabla 8: Programa de los espectáculos íntegros con música contemporánea interpretado en el Museo de la UNAV.

9.3. Anexo 3: Transcripción de la entrevista a Xavier Armendáriz.

Entrevistador: Empezando con entrevista, lo que me interesaría saber en primer lugar es, a nivel general, qué tipos de espectáculos presencias siendo crítico de música del diario de Navarra.

Xavier Armendáriz: Pues, de todo...

E: ¿De todo? ¿No se limita únicamente a música clásica, sino que puedes presenciar espectáculos de todo tipo?

X.A.: No, no... Dentro de la música clásica puedo presenciar conciertos orquestales, conciertos de música de cámara, óperas, conciertos corales, etc.

E: O sea, dentro de lo que es la música clásica, todo tipo de espectáculos musicales.

X.A.: Sí, exactamente. Es cierto que también he hecho alguna pequeña excursión en algún terreno más fronterizo, pero normalmente han sido pocas, no he hecho muchas.

E: ¿Qué visión general tienes de la programación que puedes presenciar en Pamplona en su conjunto? ¿Crees que está adaptada al público Navarro, que es muy abierta, crees que está focalizada en algún aspecto musical en concreto, etc.?

X.A.: Hombre, yo creo que está bien en muchos aspectos, me parece bien en general. Me parece que hay instituciones que quizá me gustaría que intentaran arriesgar un poco más, algunas otras que quizá no tanto; hay programaciones que evidentemente me gustan más que otras, pero claro, si vemos la programación en conjunto, yo creo que sí que está bastante adaptada a lo que por una parte el público quiere, y por otra a un equilibrio bastante interesante, teniendo en cuenta que los que potencialmente se están quedando un poco al margen también están moviéndose.

Quiero decir, los compositores que por otras vías no se programarían, como ya sabes porque tú también participas en estos proyectos³⁵, sabes que se

³⁵ Hace referencia al *Centro de Música Contemporánea Garaikedeak*.

están moviendo. Entonces, yo creo que gracias a todo ese cúmulo de factores la cosa funciona, que si nos quedamos con alguna de las instituciones más punteras, las cosas se quedarían un poco a medias, pero como la gente se mueve pues todo encaja.

E: Dentro de la música académica, ¿crees que hay algún tipo de perfil que destaca por encima de los demás, o algún género o algún periodo de música que al final siempre se prefiere más que el resto?

X.A.: Bueno, eso ya... ¡Sí, claro! El romanticismo por encima de todo. Sobre todo el trío Bach-Beethoven-Brahms, ya sabes, siempre esas tres “B”. Y luego, en el ámbito operístico, la facción “Puccini-verdiana”, como le gusta llamar a Teobaldos³⁶, también son muy destacados. Bueno, y la otra facción, que es la facción “belcantista-Rossiniana”, que también tiene bastante peso. Esas son las más potentes.

E: Dentro de este contexto, ¿crees que tiene que haber la música contemporánea dentro de una programación estable, general? ¿Crees que existen dificultades para que esta música aparezca y que podemos presenciarla con normalidad?

X.A.: Bueno, hay ciclos específicos dedicados a la materia. Hay festivales dedicados a la materia, incluso en las programaciones generales también hay música contemporánea. El problema es cómo entra la música contemporánea en las programaciones generales, y si no hay periodos en la historia de la música reciente, estoy pensando en los periodos más anteriores al siglo XX, que quizá no se entienden de la forma adecuada para permitir que el público pueda entender la música contemporánea.

Quiero decir, por ejemplo, por citar a una situación importante del de las que me estaba refiriendo antes. Toca música del pasado, naturalmente como no pues será otra manera naturalmente; hace estrenos; pero hay una época concreta de la historia de la música relacionada con la Segunda Escuela de Viena, los Bartok etc. que no hace. Y claro, luego pretendemos que la gente

³⁶ Teobaldos es el pseudónimo del otro crítico de cultura del Diario de Navarra.

entienda a Tomás Marco. Entonces, yo creo que el problema en Pamplona no es que no se haga música contemporánea, porque sí se hace, porque los compositores la están haciendo y demás.

El problema es que hay un cierto sector del repertorio, que me parece muy importante y son efectivamente estos primeros años del siglo XX, 1910, 1920 quizá hasta 1930, y alguna cosa inmediata de la posguerra que no se ha oído, que la gente no la conoce. La Orquesta Sinfónica de Euskadi también reduce un poco estos huecos porque efectivamente va programando cosas. Pero claro, ellos lo hacen de la mejor forma que pueden, pero tampoco puedo abarcar todo. Entonces, siempre hay algún factor que hace que ese repertorio de la segunda escuela de Viena haga que a todo el mundo le de “yuyu” afrontar, pero para mí realmente es la clave de poder entender muchas de las cosas de las que vienen después. Y yo veo las cosas un poco por ahí, aquí en Pamplona.

E: Entonces esta música se queda relevada para un público minoritario, para grupos especializados.

X.A.: Claro, evidentemente. Al final incluso los propios ciclos de música contemporánea están en algunos casos planteados así. También porque saben que no van a tener mucho eco si no lo hacen, estoy pensando ya sabes en quien, que además tengo a Yolanda Campos³⁷ que va venir dentro un rato por aquí, entonces, claro, esa es la cuestión, no...

E: La siguiente pregunta que tenía preparada era qué opinas sobre lo que se programa o se deja de programar, pero creo que ya ha quedado respondida. Siguiendo, ¿crees que tiene suficiente peso la música contemporánea dentro de lo que se está programando, a pesar de estas carencias que mencionas?

X.A.: Yo creo que sí, yo creo que sí.

E: ¿Crees que está proporcionado su peso?

³⁷ Se está refiriendo al *CMC Garaikideak*, del que Yolanda Campos es la directora, además de ser una de las compositoras del grupo.

X.A.: Yo creo que sí; hay estrenos, la Orquesta Sinfónica de Navarra hace lo suyo, la Orquesta Sinfónica de Euskadi hace lo suyo, hay ciclos dedicados a la materia, los compositores también se mueven...

Hace unos años seguramente te hubiera dicho que no, pero han pasado ya unos años en los que las cosas han cambiado, y entre el museo de la universidad y alguna otra cosa más que se está haciendo, yo creo que se hace música contemporánea. Insisto en que creo que el problema no es el grado de música contemporánea que se hace, sino cierto factor relacionado con el repertorio que es importante para poder entender la música de hoy. Eso es lo que falta, eso es otra cosa que ya depende de otros factores.

E: En el fondo, ya se puede encontrar música contemporánea en cualquier tipo de producción o de formato. No depende únicamente de los recitales o de los estrenos de las orquestas.

X.A.: Sí, además tenemos a un grupo de compositores y de músicos que se está moviendo en una dirección muy concreta, y entonces pues bueno, quiero decir, está claro. No hace falta irnos necesariamente a Garaikideak. Las dos corales de cámara, cada una a su manera hacen sus cosas, sobre todo la de Pamplona que es la que últimamente está muy centrada en eso, en sacar a Acilu a pasear.

Entonces, claro, no es que falte música contemporánea, no falta; cosas se hacen, y quien quiere informarse se informa y acude. El asunto es que hay otras cosas que faltan. Pero es otra cuestión.

E: ¿Y cómo crees que es el recibimiento que da el público a este tipo de músicas y producciones?

X.A.: El público tradicional de las orquestas es de Bach- Beethoven-Brahms. Le pones una obra de música contemporánea y le entra terror. Yo tengo un compañero mío de butaca de la Sinfónica de Navarra, al que le pasa eso. En cuanto vea un par de compositores que no conoce se asusta, sobre todo si la fecha de nacimiento empieza por 19. Entonces ya ni te cuento... Claro, eso es una resistencia que hay que vencer, y los públicos tradicionales de conciertos, tienen que sacar los aires arriba.

Como se está probando y demás, la música va metiéndose y bueno, pues si la cosa avanza y se siguen haciendo cosas durante años y años y años, pues a lo mejor llegamos a algún punto en el que lleguemos algo. Pero sí que es verdad, bueno Yolanda es mucho más activista y optimista que yo, que soy pesimista por naturaleza, yo creo que hay que seguir haciendo cosas, naturalmente. No hay que caer en la derrota porque evidentemente, no es esa la cuestión. Hay que seguir trabajando, hay que ser conscientes de eso.

E: Pero aun así, se puede decir que el público, en líneas generales, no acepta este tipo de música.

X.A.: No. Aceptar, no se acepta. Existe un cierto sector del público, que vamos a las cosas contemporáneas, que a veces acudimos de buena fe, y salimos trasquilados. Recuerdo un concierto reciente, al que le di un rapapolvo terrible en el Diario de Navarra, uno de los mayores que he dado seguramente en tiempos recientes, allá por el mes de marzo, que incluso Yolanda vio con cierta estupefacción que yo no aplaudí nada en todo el concierto...

E: Para finalizar, ¿me puedes transmitir tu impresión general sobre lo que crees que puede depararnos el futuro sobre el tema de la música contemporánea? Saber si crees que puede adquirir más peso en las programaciones, o si se recibirá con mayor agrado a través de nuevas programaciones, pedagogía, una inclusión progresiva en los programas...

X.A.: Yo creo que sí, que esa pedagogía hay que hacerla, pero no sé hasta qué punto dará resultado. Quiero decir, mientras no vayamos asumiendo esa cuestión de la música contemporánea, y para eso es vital efectivamente que se rellenen esas lagunas de programación que he dicho, todo lo demás que hagamos realmente será interesante, habrá que seguir haciéndolo, pero estará a medias. Yo creo que depende básicamente de eso.

Yo, en alguna ocasión, hablando incluso con el propio [Félix] Palomero³⁸, hemos comentado esta cosa, estas cuestiones y demás, claro, y yo creo que esa es la clave. El público no va a cambiar a la noche a la mañana, el público

³⁸ Félix Palomero es el actual gerente de la Fundación Baluarte y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

no va a entender a Luis de Pablo o a Henze, o a Philip Glass. Bueno, quizá a Philip Glass sí...

Quiero decir, al final lo que se hace es seguir programando, y que la música contemporánea no pierda ese terreno que tanto la costado ganar aquí durante los últimos años, y a partir de ahí pues ya veremos. Incluso aunque luego, efectivamente, esa aceptación del público no se dé, tampoco hay que desesperarse porque lo que tiene que haber es, que se siga programando y se vaya haciendo.

Esto es un trabajo que tiene que ir muy a largo plazo, y si efectivamente conseguimos algún resultado, estupendo. Pero si no, mira, tampoco es una cosa que tampoco es tan fácil porque efectivamente, el grado de salud de una sociedad musicalmente hablando, en materia clásica también tiene mucho que ver con esta cuestión de hasta qué punto las obras contemporáneas sean bien recibidas, pero yo creo que en ese aspecto vamos por buen camino y lo que no hay que hacer es perder terreno.

9.4. Anexo 4: Propuesta de entrevista a Félix Palomero, gerente de la Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

ASPECTOS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN:

¿Qué aspectos se tienen en cuenta a la hora de realizar una programación general completa para un lugar como Baluarte?

¿Qué tipo de espectáculos se programan? ¿Se atiende a un criterio artístico o de afluencia de público? ¿Otros?

¿Existen estudios/encuestas sobre el gusto del público asistente? ¿Se puede acceder a ellos?

¿Qué factores se tienen en cuenta para realizar una programación para un público como el de Pamplona? ¿Se atiende a sus gustos o tradiciones?

EN RELACIÓN A LA MÚSICA:

¿Qué tipos/géneros de música se programan? ¿Alguno de ellos destaca sobre los demás?

¿A qué criterios responde la selección realizada?

Dentro de la música académica, ¿Qué perfil se prefiere?

¿Tiene cabida la música contemporánea en una programación anual de esta sala? ¿Qué peso se le da dentro de una programación completa?

¿Se considera una música minoritaria o para públicos “especializados”? ¿Existen dificultades para incluir esta música dentro de la programación general?

¿Se contempla únicamente su programación desde la OSN, o se puede encontrar en otras producciones/formatos?

¿Existe una apuesta por la música navarra? ¿Y por la de nueva/reciente creación?

PARA FINALIZAR:

¿Puede expresarme su impresión sobre lo que nos deparará el futuro en este tema?

¿Cree que la música contemporánea podrá adquirir más peso en las programaciones y ser recibida con mayor agrado por parte del público navarro?

9.5. Anexo 5: Modelo de encuesta para el público asistente a las salas de espectáculos

Encuesta para conocer el grado de aceptación de la música contemporánea por el público de Pamplona

Esta es una encuesta anónima entre el público de las salas de conciertos. Los datos recabados servirán para la elaboración de un estudio sobre el nivel de aceptación de la música contemporánea, así como para extraer información acerca del público que acude a cada sala

¡Gracias por su participación!

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical

8. Lugar donde se representa el espectáculo:

- ☐ Auditorio Baluarte
- ☐ Teatro Gayarre
- ☐ Museo de la Universidad de Navarra

9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?

10. ¿Qué le ha motivado a acudir?

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☐ No

12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?

- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones

13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]

- ☐ Concierto de música clásica
- ☐ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ☐ Musical
- ☐ Zarzuela
- ☐ Ópera

14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☐ No

15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☐ 4

☐ 5

16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?

17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?

☐ Sí

☐ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?

☐ 0 €

☐ 5 €

☐ 10 €

☐ 15 €

☐ 20 €

☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea?

☐ Sí

☐ No

20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?

21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?

☐ Sí

☐ No

22. ¿Por qué cree que es así?

Muchas gracias por su colaboración

9.6. Anexo 6: Copia de las encuestas realizadas entre el público

ENCUESTA Nº 1

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☒ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?

Soy abonada de la Orquesta Sinfónica de Euskadi

10. ¿Qué le ha motivado a acudir?

Me gustan los conciertos de música clásica

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☒ Sí ☐ No

12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?

☐ Menos de 5 ocasiones

☒ 5-10 ocasiones

☐ Más de 10 ocasiones

13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]

③ Concierto de música clásica

⑤ Concierto de otros tipos de música (no clásica)

④ Musical

① Zarzuela

② Ópera

14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No

15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]

☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?

Es todo ruido

17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?

☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- No me gustaría presenciarlo
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- No es música de calidad. Son sólo ruidos y más ruidos, no hay música.

ENCUESTA Nº 2

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☒ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Por la programación de la orquesta en internet.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
El programa

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ❶ Concierto de música clásica
- ❷ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ❸ Musical
- ❹ Zarzuela
- ❺ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es interesante pero a veces es aburrida de escuchar.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Presentación de los recursos musicales que se emplean para componer o representar las obras
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
No se entiende.

ENCUESTA Nº 3

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☒ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Soy abonado.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Vengo a todos los abonos donde el programa es de calidad.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☒ Sí ☐ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ① Concierto de música clásica
- ⑤ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ④ Musical
- ③ Zarzuela
- ② Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es muy larga y pesada. Muchas veces no se entiende nada de lo que hacen.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- Que en el concierto hubiera otras obras además de la música contemporánea.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- Es aburrida. No es música de verdad, vas a ver música y te encuentras esas cosas raras que no tienen ni pies ni cabeza.

ENCUESTA Nº 4

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Por unas amigas.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta mucho el grupo de música.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ☐ Concierto de música clásica
- ☒ 1 Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ☒ 2 Musical
- ☐ Zarzuela
- ☐ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No conozco
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Mezcla de diferentes cosas. Que haya varias cosas que ver.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☒ Sí ☐ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Imagino que tendrá su público.

ENCUESTA Nº 5

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☒ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Radio.

10. ¿Qué le ha motivado a acudir?

Soy fan del grupo y mis amigas también.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No

12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?

☐ Menos de 5 ocasiones

☐ 5-10 ocasiones

☒ Más de 10 ocasiones

13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]

③ Concierto de música clásica

① Concierto de otros tipos de música (no clásica)

② Musical

④ Zarzuela

⑤ Ópera

14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No

15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]

☐ 1

☒ 2

☐ 3

☐ 4

☐ 5

16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?

Es extraña, cuesta mucho saber qué o cómo es la melodía, las frases musicales...

17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?

☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- Piezas musicales junto a otras cosas (imágenes, vídeos, etc.)
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- Nadie la entiende.

ENCUESTA Nº 6

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☒ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Amigos.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Vengo con los amigos a ver a un grupo de música que nos gusta.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 4** Zarzuela
- 5** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
-
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Otras músicas, o películas a la vez.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
No es conocida.

ENCUESTA Nº 7

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☒ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Propaganda de Baluarte.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta el ballet.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ① Concierto de música clásica
- ⑤ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ④ Musical
- ③ Zarzuela
- ② Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es interesante a veces, pero de normal se pasan con los ruidos y las “innovaciones”
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?

☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☒ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No

20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?

Danza o ballet.

21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?

☐ Sí ☒ No

22. ¿Por qué cree que es así?

Es difícil de entender, no parece música.

ENCUESTA Nº 8

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☒ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Me lo han dicho en la escuela.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Vengo con los compañeros de la escuela de danza.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 5** Zarzuela
- 4** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No la conozco.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Danza y música.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☒ Sí ☐ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Es música, eso tiene que gustar.

ENCUESTA Nº 9

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Me ha avisado la profesora de danza de mi hija.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Cuidar de mi hija en la excursión.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ④ Concierto de música clásica
- ② Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ① Musical
- ⑤ Zarzuela
- ③ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es aburrida.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☐ Sí ☒ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
-
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- No es interesante.

ENCUESTA Nº 10

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☒ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Amigos con los que voy a conciertos.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta esta música.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☒ Sí ☐ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ❶ Concierto de música clásica
- ❺ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ❸ Musical
- ❷ Zarzuela
- ❹ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es horrible, no tiene gusto musical.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Cualquier cosa que lo haga lo más entretenido.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Eso no puede gustar a casi nadie.

ENCUESTA Nº 11

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☒ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Profesor del conservatorio.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Tengo amigos que cantan en el espectáculo.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ④ Concierto de música clásica
- ⑤ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ③ Musical
- ② Zarzuela
- ① Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es muy interesante conocer cómo se expresan las ideas con nuevos métodos, aunque a veces lo que suena no es muy agradable.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☒ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Canto, fotografía, baile, pintura,.. un poco de todo.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Es difícil de escuchar sin tener una base de cultura musical de este estilo de música

ENCUESTA Nº 12

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☒ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Amigos.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Tengo conocidos actuando.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 2** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 1** Musical
- 4** Zarzuela
- 5** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No me gusta lo que se suele hacer.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Otros tipos de música intercalados, o algo que amenice y permita despejarse.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
A la mayoría de la gente no le gusta ese tipo de música.

ENCUESTA Nº 13

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☒ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Compañeros del conservatorio.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Acuden juntos a los conciertos.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 2** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 1** Musical
- 5** Zarzuela
- 4** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es difícil de tocar.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Películas o vídeos.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☒ Sí ☐ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Es un tipo de música que se toca en el conservatorio.

ENCUESTA Nº 14

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☒ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Por mis hijos.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Acompañar a mis hijos.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 5** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 3** Zarzuela
- 4** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No la conozco bien, pero creo que es extraña.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☒ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Variedad de cosas.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
No es muy común.

ENCUESTA Nº 15

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☒ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Soy abonado a la banda.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta lo que toca la banda.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☒ Sí ☐ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ① Concierto de música clásica
- ② Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ③ Musical
- ④ Zarzuela
- ⑤ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es difícil de entender si no tienes una buena base musical. Se puede confundir con ruidos.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☒ 20 € ☐ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- Los espectáculos que incluyen otras cosas (baile, vídeo, comentaristas,...) son más interesantes.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- Es difícil que la mayoría entienda cómo funciona y le guste el resultado musical.

ENCUESTA Nº 16

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Amigos.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Vengo junto a mis amigos.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 5** Zarzuela
- 4** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No sé.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☒ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Cuanto más variado mejor.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☒ Sí ☐ No
22. ¿Por qué cree que es así?
A alguien le gustará si se hace...

ENCUESTA Nº 17

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☒ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☒ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se has enterado del espectáculo?
Prensa.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta el grupo.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 5** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 4** Zarzuela
- 3** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No me atrae mucho.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☒ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Música variada, proyecciones, luces, vídeos,...
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
No conozco a nadie que diga que le guste eso.

ENCUESTA Nº 18

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☒ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☒ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se has enterado del espectáculo?
Familia.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Acompañó a mi nieta.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ① Concierto de música clásica
- ⑤ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ④ Musical
- ③ Zarzuela
- ② Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Me gusta ver qué cosas nuevas inventan.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☒ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Música con nuevos dispositivos o instrumentos.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
La gente la confunde con ruido, no entiende su filosofía. Cuando van a un concierto y se encuentran con esta música suele ser una “sorpresa” desagradable.

ENCUESTA Nº 19

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Sigo los espectáculos de danza.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Fui bailarina de joven.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 2** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 1** Musical
- 5** Zarzuela
- 4** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Salvo algunas excepciones, es una música extraña, no se puede bailar.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Danza, o cualquier otra cosa que haga más llevadera la música.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
La mayoría de la gente no le gustan esas cosas, les resultan raras.

ENCUESTA Nº 20

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Lo han dicho en la escuela de danza.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Venimos todos juntos de excursión a ver el espectáculo.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 4** Zarzuela
- 5** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☐ Sí ☒ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Suena a ser algo moderno.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☒ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Danza u otras cosas parecidas
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
No es lo que se suele escuchar en la radio o la tele.

ENCUESTA Nº 21

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☒ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Prensa

10. ¿Qué le ha motivado a acudir?

Me dedico a la danza, me gusta ver espectáculos de esta disciplina artística.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No

12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?

☐ Menos de 5 ocasiones

☒ 5-10 ocasiones

☐ Más de 10 ocasiones

13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]

② Concierto de música clásica

③ Concierto de otros tipos de música (no clásica)

① Musical

⑤ Zarzuela

④ Ópera

14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No

15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☒ 4

☐ 5

16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?

Tiene una filosofía interesante detrás, aunque el resultado no es especialmente bonito.

17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☒ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- Los espectáculos interdisciplinarios siempre resultan más interesantes.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- La mayor parte del público prefiere los clásicos.

ENCUESTA Nº 22

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☒ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se has enterado del espectáculo?
Lo vi anunciado en una marquesina y en varios comercios.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gusta la zarzuela.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ☒ 2 Concierto de música clásica
- ☒ 4 Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ☒ 5 Musical
- ☒ 1 Zarzuela
- ☒ 3 Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Parece que han perdido el rumbo; antes había música muy bonita pero eso que hacen ahora es más bien ruidos y más ruidos sin sentido.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?

☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☐ Sí ☒ No

20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?

No lo presenciaría.

21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?

☐ Sí ☒ No

22. ¿Por qué cree que es así?

A nadie de los que conozco le gusta eso.

ENCUESTA Nº 23

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☒ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Amigas.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Nos gusta esta música.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ☒ 3 Concierto de música clásica
- ☒ 5 Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ☒ 4 Musical
- ☒ 1 Zarzuela
- ☒ 2 Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No la entiendo muy bien, no me gusta lo que hacen
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Algo que lo haga más interesante.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Es una música muy rara.

ENCUESTA Nº 24

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☒ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☒ Teatro Gayarre
☐ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se has enterado del espectáculo?
Familia.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Canta mi sobrina.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ❶ Concierto de música clásica
- ❺ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ❷ Musical
- ❹ Zarzuela
- ❸ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Me gusta que intenten innovar, aunque a veces se pasen de vueltas.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☒ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Cualquier cosa que vaya bien con la música ayuda a que sea más ameno.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Es una música muy difícil de comprender si no tienes una formación musical amplia.

ENCUESTA Nº 25

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Lo han dicho en clase.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Es parte de lo que tenemos que presenciar a lo largo de la asignatura.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☒ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ④ Concierto de música clásica
- ① Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ② Musical
- ⑤ Zarzuela
- ③ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Me gusta todo el pensamiento que subyace detrás de cada creación.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☒ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Danza, vídeo, pintura, cualquier cosa pega con la música.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Pocos conocen el trabajo que hay detrás de cada obra, y no lo ven más que como sonidos sin sentido.

ENCUESTA Nº 26

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☒ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Propaganda en la Universidad
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me fascina la música contemporánea.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ❶ Concierto de música clásica
- ❷ Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ❸ Musical
- ❹ Zarzuela
- ❺ Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es apasionante descubrir nuevos recursos que abran nuevos horizontes en la música.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?

☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☒ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No

20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?

La música se fusiona muy bien con otras especialidades artísticas.

21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?

☒ Sí ☐ No

22. ¿Por qué cree que es así?

Cada vez hay más gente que la estudia, la ve y la toca o la crea.

ENCUESTA Nº 27

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☐ Sí ☒ No
4. ¿Trabaja? ☒ Sí ☐ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☐ Elemental ☒ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☒ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☐ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Asignatura de la universidad.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Me gustan todos los tipos de música, por eso lo estudio en la universidad.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☐ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☒ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 2** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 3** Musical
- 4** Zarzuela
- 5** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Me parece interesante la búsqueda de nuevos lenguajes para comunicarse.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☒ Sí ☐ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☒ Más de 20 €
19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
- La música es comunicar, eso tiene un maridaje perfecto con la danza o el ballet, la pintura, la escultura,...
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
- ☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
- La gente de Pamplona es muy cerrada de mente, prefieren “la música de toda la vida”

ENCUESTA Nº 28

1. Edad: ☒ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Lo han anunciado en los tablonos de la universidad.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Adoro la danza en todas sus vertientes

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 3** Concierto de música clásica
- 2** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 1** Musical
- 4** Zarzuela
- 5** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- Es interesante a veces, aunque cuando se mezcla con la danza suele empeorar el resultado general, no es lo mejor para bailar.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?

☒ 0 € ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No

20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?

Danza o ballet.

21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?

☐ Sí ☒ No

22. ¿Por qué cree que es así?

En general esta música no resulta bonita para escuchar.

ENCUESTA Nº 29

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☒ 30-45 ☐ 46-65 ☐ Más de 65
2. Sexo: ☒ Hombre ☐ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☐ Medios / Bachiller/FP ☒ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☐ Ninguno ☒ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se ha enterado del espectáculo?
Lo ha dicho el profesor en clase.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Es una actividad obligatoria para una asignatura de la universidad.

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- 5** Concierto de música clásica
- 1** Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- 2** Musical
- 4** Zarzuela
- 3** Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No me apasiona mucho
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☒ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Cualquier cosa que lo haga más ameno.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
La gente no comprende cómo funciona esta música, y el resultado sonoro no es agradable en muchos casos.

ENCUESTA Nº 30

1. Edad: ☐ Menos de 30 ☐ 30-45 ☐ 46-65 ☒ Más de 65
2. Sexo: ☐ Hombre ☒ Mujer
3. ¿Reside en Pamplona? ☒ Sí ☐ No
4. ¿Trabaja? ☐ Sí ☒ No
5. Nivel de estudios generales:
☐ Básicos / ESO ☒ Medios / Bachiller/FP ☐ Altos / Universidad
6. Nivel de estudios musicales:
☒ Ninguno ☐ Elemental ☐ Medio ☐ Superior
7. Evento musical al que acude:
☐ Concierto de música clásica
☐ Concierto de otras músicas
☒ Ballet / Danza
☐ Zarzuela / Ópera / Musical
8. Lugar donde se representa el espectáculo:
☐ Auditorio Baluarte
☐ Teatro Gayarre
☒ Museo de la Universidad de Navarra
9. ¿Cómo se has enterado del espectáculo?
Me avisó mi nieta.
10. ¿Qué le ha motivado a acudir?
Actúa mi nieta

11. ¿Es abonado de la sala o de la agrupación artística? ☐ Sí ☒ No
12. ¿Con cuanta frecuencia asiste a espectáculos musicales a lo largo del año?
- ☒ Menos de 5 ocasiones
- ☐ 5-10 ocasiones
- ☐ Más de 10 ocasiones
13. Ordene los tipos de espectáculos musicales según su predilección [1 supone máximo interés, 5 supone mínimo interés]
- ☒ 3 Concierto de música clásica
- ☒ 5 Concierto de otros tipos de música (no clásica)
- ☒ 4 Musical
- ☒ 1 Zarzuela
- ☒ 2 Ópera
14. ¿Conoce lo que es la “música contemporánea”? ☒ Sí ☐ No
15. ¿Del 1 al 5, qué interés le suscita este tipo de música? [1 supone ningún interés, 5 supone máximo interés]
- ☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
16. ¿Qué valoración personal hace de este tipo de música?
- No entiendo esas músicas modernas de ahora.
17. ¿Acudiría a un espectáculo integral de música contemporánea?
- ☐ Sí ☒ No
18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por presenciar un espectáculo de este tipo?
- ☐ 0 € ☐ 5 € ☒ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ Más de 20 €

19. ¿Le gustaría que hubiera otras muestras artísticas en un espectáculo de música contemporánea? ☒ Sí ☐ No
20. ¿Qué le gustaría presenciar en un concierto de música contemporánea?
Danza o bailes.
21. ¿Cree que la música contemporánea tiene aceptación entre el público pamplonés?
☐ Sí ☒ No
22. ¿Por qué cree que es así?
Esas músicas no son muy bonitas por sí solas.

9.7. Anexo 7. Propuesta de mejora: *Naturaleza Contemporánea*



Proyecto desarrollado por Javier Pelegrín Lambea

Practicum del Máster en Musicología Aplicada. Universidad de la Rioja,
2016/2017

Tutorización: Carolina Queipo / Teresa Cascudo

ÍNDICE DEL PROYECTO

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	145
2. CONTEXTO: SITUACIÓN ACTUAL DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN PAMPLONA.....	147
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO	151
3.1. A CORTO PLAZO	151
3.2. A LARGO PLAZO.....	151
4. PROPUESTA.....	152
4.1. Descripción del proyecto	152
4.2. Recursos Humanos	153
4.2.1. Coordinación del proyecto: Javier Pelegrín Lambea	154
4.2.2. Garaikideak – Compositores y Ensemble del Centro de Música Contemporánea de Pamplona	154
4.2.3. Conservatorio Superior de Música de Navarra – Alumnos del Taller de Música Contemporánea	155
4.2.4. Escuela de Artes de Pamplona.....	155
4.2.5. Escuela Navarra de Teatro	155
4.2.6. Escuela de Danza de Navarra	156
4.2.7. Escuela gastronómica de Pamplona – Alumnos de Formación Profesional de Cocina y Gastronomía.....	156
4.3. Espacios de celebración de los conciertos	156
4.3.1. Parque de la Ciudadela.....	157
4.3.2. Parque de la Taconera	157
4.3.3. Parque de Yamaguchi	157
4.3.4. Parque de la Media Luna	158
4.3.5. Parque de la Vuelta del Castillo.....	158

4.4. Programación artística	159
4.5. Recursos materiales	163
4.6. Público potencial	163
4.7. Balance económico: Presupuesto y fuentes de financiación/mecenazgo ...	164
4.7.1. Costes del proyecto	164
4.7.1.1. Personal artístico	164
4.7.1.2. Gestión y coordinación del proyecto	164
4.7.1.3. Alquiler de equipos y escenario	165
4.7.1.4. SGAE	165
4.7.1.5. Material fungible, pintura, lienzos, comida, etc.....	165
4.7.1.6. Cartelería y difusión.....	165
4.7.1.7. Seguros de responsabilidad civil.....	165
4.7.1.8. Coste total del proyecto	165
4.7.2. Fuentes de financiación y mecenazgo alternativas/complementarias....	166
4.8. Calendario de implantación y desarrollo del proyecto	167
4.8.1. Primera fase: consolidación del proyecto	167
4.8.2. Segunda fase: publicidad y preparación de los espectáculos.....	167
4.8.3. Tercera fase: ciclo de conciertos.....	168
4.9. Cronograma/Muestra de un concierto tipo	168
5. BIBLIOGRAFÍA Y SITOGRAFÍA.....	170
6. ANEXOS	171

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La música académica contemporánea³⁹ se percibe frecuentemente en nuestra sociedad como algo extraño y muy ajeno; resulta muy complicado encontrar personas que proclamen abiertamente su gusto y pasión por ella. El problema no es tanto de consumo musical, pues el público que escucha música en general es elevado y además, lo hace de numerosas formas; la dificultad reside más bien en conseguir que esta música resulte atractiva para ellos y quieran “consumirla”.

Tras haber constatado que la música contemporánea no tiene demasiada aceptación ni se programa de forma habitual en Pamplona⁴⁰, con este proyecto pretendo crear un ciclo de conciertos interdisciplinarios con otras artes donde la música contemporánea e incluso la de nueva creación sean los ejes conductores. Quiero plantear cinco conciertos a lo largo del verano, realizándolos en espacios públicos emblemáticos de la ciudad de Pamplona. Con ellos pretendo cambiar la concepción tradicional de ‘concierto’ donde el público se limita a sentarse y escuchar pasivamente el repertorio de cada ocasión, además de crear sinergias con profesionales de otras especialidades artísticas para fusionar las artes en un espectáculo integrador, donde la música, el teatro, la pintura, la escultura, la poesía, etc. tengan cabida y se conviertan en una obra de arte única, en una *performance* ‘total’.

El objetivo principal de este trabajo es el acercamiento de la música contemporánea al público pamplonés, utilizando un espacio adecuado para ello, a través de cinco *performances* con enfoque interdisciplinar en las que ellos tomen parte activa dentro del espectáculo y vean estimulados todos sus sentidos. Por tanto, no se van a limitar a ser simples espectadores, sino que van a formar parte de manera decisiva en el devenir del espectáculo, a la vez que van a recibir una formación y vivencia sobre las artes contemporáneas que de otra manera sería imposible adquirir. Por tanto, existe una parte pedagógica que permite al público comprender mejor cómo son las artes contemporáneas, además de hacerlas mucho más naturales y cercanas a su día a día.

³⁹ A lo largo de este proyecto, cuando hagamos referencia a la música contemporánea, me estaré refiriendo a la música creada con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial, siguiendo los criterios estéticos que propone Francisco Otero en Enrique Banús (ed.): *El legado Musical del siglo XX* (Barañáin: Ediciones Universidad de Navarra, 2002), pp. 95-122.

⁴⁰ Datos obtenidos del estudio de la programación y recepción de la Música Contemporánea en Pamplona, realizado con objeto del desarrollo del TFM del Máster de Musicología Aplicada.

Por otra parte, este proyecto quiere ahondar en la colaboración entre artistas de diferentes especialidades, así como fomentar la participación de ciertas instituciones o entes culturales para crear, realizar y promover este tipo de conciertos. También se pretende que la música y el resto de artes contemporáneas salgan de los escenarios y demás círculos cerrados donde habitualmente se desarrollan, para darles visibilidad y presencia dentro de la actividad cultural de la ciudad.

Por todo ello nace *Naturaleza Contemporánea*, un ciclo de cinco conciertos interdisciplinarios en la ciudad de Pamplona, que pretende dar visibilidad a todas las artes contemporáneas, utilizando la música como hilo conductor.

2. CONTEXTO: SITUACIÓN ACTUAL DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN PAMPLONA

La Comunidad Foral de Navarra se sitúa en el norte del territorio nacional. Tiene una extensión muy pequeña si la comparamos con el resto de comunidades, pero pese a ello es una de las más destacadas en cuanto a renta per cápita, PIB y formación cultural de su población⁴¹. Por otra parte, es la región donde sus habitantes más invierten en cultura cuando hablamos de tiempo libre y ocio, por encima de las comunidades más grandes y pudientes como son Madrid, Cataluña o País Vasco⁴².

La comunidad tiene por capital la ciudad de Pamplona, que acoge a algo menos de 200.000 ciudadanos. Es una ciudad pequeña que, no obstante, dispone de buenas y numerosas infraestructuras para la realización de espectáculos artísticos: el Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte, el teatro Gayarre, la red de “Civivox”⁴³, la “Ciudad de la Música”⁴⁴, las casas de cultura y otros auditorios secundarios. Además de estas salas, se realizan diferentes ciclos de conciertos de toda índole en otros espacios públicos como son los parques y plazas de la ciudad, o en espacios habilitados en centros culturales, bibliotecas, museos,...

Atendiendo a quien produce las diversas programaciones musicales, en Pamplona llevan a cabo su actividad diferentes instituciones musicales como son la Orquesta Sinfónica de Navarra, la banda de música “La Pamplonesa”, el Orfeón Pamplonés y sus

⁴¹ Datos procedentes del Instituto Nacional de Estadística (INE), disponibles en su página web <http://www.ine.es/>, y del Instituto de Estadística de Navarra (IEN) en su encuesta del empleo del tiempo libre, disponible en: http://www.navarra.es/home_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Economia+y+Hacienda/Organigrama/Estructura+Organica/Instituto+Estadistica/

⁴² Datos extraídos del INE (<http://www.ine.es/>) y de las Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España en los años 2014/2015, y de los Anuarios de Estadísticas Culturales de 2015 y 2016, realizados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, disponibles en su página web <http://www.mecd.gob.es/>.

⁴³ Siete centros cívicos dependientes del ayuntamiento para la realización de actividades culturales, que cuentan con escenarios y numerosas salas habilitadas y equipadas para la realización de conciertos, clases, conferencias, reuniones, ensayos, etc. Hay uno en cada distrito de la ciudad.

⁴⁴ Espacio de la ciudad que alberga los conservatorios profesional y superior de música, así como un auditorio de gran capacidad para la realización de eventos musicales. En el proyecto original iba a incluir también la sede de la Orquesta Sinfónica de Navarra, así como de otras instituciones musicales como el Orfeón Pamplonés y similares, pero finalmente esta idea se desechó y sólo residen los conservatorios de música.

diferentes escolanías, la Ópera de Cámara de Navarra, la Coral de Cámara de Navarra, la Federación de Coros de Navarra, la Asociación Gayarre de Amigos de la ópera, etc. Todas ellas realizan una ferviente labor concertística, pedagógica y de difusión y recuperación de la cultura y el patrimonio musical nacional, y especialmente del navarro. Además de estas instituciones, en la capital navarra también tienen cabida numerosos grupos musicales de todo tipo, que ofrecen conciertos de toda índole dentro de los diversos ciclos de música organizados por el ayuntamiento de la ciudad o el gobierno de la región, o de forma esporádica como animación musical para ciertos eventos o festividades concretos.

Atendiendo a la programación cultural de la ciudad⁴⁵, hemos podido observar que durante la pasada temporada 2015/2016 y a lo largo de los primeros meses de la presente 2016/2017⁴⁶, los principales auditorios y teatros de Pamplona han representado más de 750 espectáculos artísticos donde se incluyen conciertos sinfónicos, galas líricas, música de cámara, conciertos de músicas populares urbanas y/o tradicionales (con o sin fusión entre los diferentes estilos), representaciones de danza, teatro, lecturas dramatizadas y poesía, muestras de escultura, cine, etc⁴⁷. Dentro de esta gran cantidad de representaciones artísticas, 366 producciones fueron estrictamente musicales o con un papel imprescindible de la música en vivo dentro del formato del espectáculo.

Si nos fijamos en los contenidos musicales que pudimos encontrar en estas representaciones, y miramos concretamente hacia la música académica contemporánea (ya sea de nueva creación o no), podemos ver que se interpretaron 163 obras de este tipo, lo que apenas supone el 20% de las más de 750 piezas de música académica escuchadas en estas salas⁴⁸. Sólo se pudo presenciar alguna obra compuesta tras la

⁴⁵ Nos referimos al estudio de la programación cultural en Pamplona, elaborado con objeto de la realización del TFM para el Máster de Musicología aplicada en la UR. Estos datos corresponden únicamente al Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte, el Teatro Gayarre y el Museo de la Universidad de Navarra, únicas entidades que han proporcionado datos concretos de su programación.

⁴⁶ Los datos incluyen la temporada 2015/2016 completa y la parte confirmada hasta el mes de abril de la temporada 2016/2017, ya que en el momento de realización del estudio ésta se encontraba incompleta, con espectáculos aún por confirmar.

⁴⁷ Se puede consultar un resumen de los datos de la programación cultural en Pamplona en las temporadas 2015/2016 y 2016/2017 en el anexo I.

⁴⁸ Los números presentados se han obtenido teniendo en cuenta únicamente las salas mencionadas anteriormente, que están especializadas en la música académica y las artes tradicionales. Si tenemos en cuenta toda la actividad cultural de Pamplona, de la que sabemos que es muy variada y numerosa fuera

Segunda Guerra Mundial en uno de cada tres espectáculos dedicados específicamente a la música académica; este número baja hasta una de cada ocho representaciones artísticas si tenemos en cuenta la totalidad de espectáculos realizados en las salas de conciertos.

Aunque a la luz de estos datos puede parecer que la música académica contemporánea tiene bastante peso dentro de las representaciones culturales de la ciudad, lo cierto es que no es así. La mayor parte de espectáculos que programaron obras de este tipo tuvieron lugar en el Museo de la Universidad de Navarra, centro dedicado en exclusiva a fomentar e investigar con el arte contemporáneo. Asimismo, en estos espectáculos se incluyeron la mayor parte de las obras representadas, muchas de ellas creadas por autores vinculados a Navarra en la actualidad.

Los grandes auditorios y teatros, por el contrario, apenas programaron obras de música contemporánea, y cuando lo hicieron se trataba principalmente de grandes autores ya consagrados (como Bernstein, Shostakovich, Vaughan Williams, Ginastera o Pärt entre otros), y grandes obras canónicas dentro del repertorio (*West Side Story*, las sinfonías de Shostakovich o Vaughan Williams, etc.).

Si tenemos en cuenta que los datos mostrados provienen únicamente de las principales salas de conciertos y no incluyen otros espacios escénicos que programan de forma asidua otros tipos de música (no académica, o de estilos más variados), podemos ver que el alcance real de la música contemporánea entre la población de Pamplona es muy escaso en realidad⁴⁹.

Respecto al público y la crítica⁵⁰, todos los entrevistados coinciden en que la música contemporánea no tiene un gran seguimiento ni aceptación. Muchas veces los espectadores la consumen “forzosamente” porque viene incluida dentro de una producción más amplia que sí es de su agrado, o porque pensaban que iban a presenciar

de los auditorios principales, estas cifras presentadas acerca del peso de la música académica contemporánea resultarían muy inferiores, llegando a ser ridículas en algunos casos.

⁴⁹ Si tenemos en cuenta toda la actividad cultural de Pamplona, de la que sabemos que es muy variada y numerosa fuera de los auditorios principales, estas cifras presentadas acerca del peso de la música académica contemporánea resultarían ser muchísimo más bajas, llegando a ser ridículas en algunos casos.

⁵⁰ Datos obtenidos de la investigación del público en los espectáculos de Pamplona, con objeto de la realización del TFM. Para ello, he realizado encuestas entre diferentes perfiles de públicos, así como al crítico de música del principal periódico de la ciudad, el *Diario de Navarra*, Xavier Armendáriz.

algo diferente y finalmente se llevan “la sorpresa”. En ocasiones algunos espectadores mencionan haber abandonado la sala de conciertos al descubrir el tipo de música interpretada y ver que no era de su gusto.

La crítica menciona que el recibimiento de estas obras le parece interesante por la parte técnica o conceptual de las obras y por lo que pueden aportar a la evolución histórica de la música, pero admite que estéticamente son difíciles de escuchar y comprender por parte del público habitual de las salas de conciertos. Entiende que generalmente, y salvo las excepciones de las grandes obras que tienen una tradición tonal en su concepción, este tipo de repertorio utiliza recursos sonoros a los que el público no está habituado y que puede llegar a confundir o asimilar como una mezcla de ruidos, y no relacionarlo o entenderlo como música⁵¹.

Con todo ello la conclusión que trasciende es que la música académica contemporánea y de nueva creación queda relegada a las salas de las universidades y centros especializados en el arte contemporáneo, donde el público que acude es muy escaso a la par que especializado. No tiene una gran repercusión entre el público general, que no acude de forma premeditada, por devoción o por gusto hacia la música que va a escuchar. Por todo ello, este tipo de música es claramente minoritario, y necesita un proceso de aprendizaje y acercamiento hacia el espectador para que pueda comprenderla y llegar a disfrutarla, así como para poder ser difundida a mayor escala de forma eficaz y trascendente.

⁵¹ Conclusiones de la entrevista a Xavier Armendáriz, crítico musical del *Diario de Navarra*.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. A CORTO PLAZO

Vista la situación actual de la música contemporánea en la ciudad de Pamplona, con la realización de este proyecto:

- Crear un ciclo de conciertos con la música contemporánea y de nueva creación como eje conductor en Pamplona.
- Facilitar el acercamiento del público hacia la música contemporánea a través de un enfoque interdisciplinar con otras artes, utilizando espacios escénicos adecuados a ello, y ampliando o renovando la idea tradicional de "Concierto".
- Potenciar la participación del público asistente como parte activa del concierto siempre que sea posible, flexibilizando y adaptando la estructura de los espectáculos en la medida de lo posible a esta finalidad, fomentando una labor pedagógica entre el público asistente.
- Fomentar la colaboración entre artistas de diferentes especialidades, así como la colaboración de ciertas instituciones o entes culturales para crear, realizar y promover este tipo de conciertos.

3.2. A LARGO PLAZO

De cara a la continuidad y consolidación del proyecto en sucesivas temporadas, y atendiendo a la posible expansión del proyecto por otros territorios, los objetivos serán:

- Afianzar este proyecto y convertirlo en un referente cultural dentro de la comarca de Pamplona para la música contemporánea de nueva creación, continuándolo en sucesivas temporadas con la posibilidad incluso de ampliar o modificar su estructura para adecuarse a las necesidades del público y de los participantes.
- Implicar a más personas y entidades en el proyecto, respetando la idea original, pero ampliándola a todos aquellos que estén interesados en la creación y difusión de la música contemporánea (y otras especialidades artísticas).
- Exportar este ciclo de conciertos a diferentes zonas de la provincia de Navarra, o incluso a otras Comunidades Autónomas que estén interesadas en recibirlo.

4. PROPUESTA

A la vista de la situación actual de la música académica contemporánea en la capital navarra, quiero llevar a cabo una iniciativa que impulse su difusión, favorezca su divulgación y representación en nuevos escenarios en los que hasta ahora no se plantea incluirla, y que ayude a que sea comprendida de una forma natural y cercana por el público en general. En los siguientes apartados voy a desglosar las características técnicas de esta propuesta, así como los aspectos específicos de cara a su puesta en marcha.

Hay que añadir que esta propuesta que voy a mostrar a continuación tiene un diseño que le aporta mucha flexibilidad y polivalencia. Aunque el planteamiento que voy a exponer busca su implantación y desarrollo en espacios abiertos públicos, sustentada con apoyo de los organismos públicos, hay que decir que esta propuesta se puede adaptar y poner en práctica de forma diferente o en otros contextos o bajo otros supuestos. Con tan sólo unas leves modificaciones, se podría realizar en espacios cerrados, con financiación privada y donde el público accedería a un recinto o una sala pagando una entrada, participando allí de la *performance*.

4.1. Descripción del proyecto

Esta propuesta plantea la realización de cinco conciertos-*performances* interdisciplinarios en diferentes espacios públicos de Pamplona en verano, a lo largo de cinco semanas consecutivas en los meses de julio y agosto. En cada uno de los cinco conciertos la protagonista será la música contemporánea, interpretada por músicos especialistas en esta disciplina. La música podrá estar compuesta con antelación, al margen del espectáculo, o podrá ser creada específicamente para el mismo. Asimismo, en todas las *performances* habrá una carga elevada de improvisación en colaboración con el público asistente. Lo que diferenciará cada *performance* será la relación de la música con otras disciplinas, eligiendo en cada ocasión diferentes propuestas artísticas con las que interactuar.

Este proyecto se desarrollará en cinco viernes consecutivos tras las fiestas de San Fermín, de forma paralela a otros ciclos musicales y eventos lúdicos que tienen lugar en los parques de la ciudad. El horario de los conciertos será de tarde-noche para evitar las altas temperaturas que se alcanzan en esta estación, y los espacios donde se realizará

serán cinco grandes parques de Pamplona, donde transcurren otros espectáculos de animación en las mismas fechas y se concentra un número elevado de personas.

En cada uno de los conciertos, de una hora de duración en total, se dispondrá de varios mini-escenarios en varios lugares cercanos del parque donde se esté representando, y el público se podrá situar alrededor de cualquiera de ellos, o pasar de uno a otro según transcurra el espectáculo. En éste se irán sucediendo pequeñas *performances* relacionadas con la temática o las artes implicadas en el espectáculo, en las que habrá una parte cerrada de interpretación de obras musicales con la participación de artistas de otras especialidades, así como otras partes improvisadas o abiertas en colaboración con el público asistente.

Dependiendo del espectáculo en cuestión, el público podrá participar y elegir cómo se va a desarrollar el mismo. Podrá interactuar con los intérpretes, tomar parte del espectáculo si lo desea, o incluso realizar y aprender algunas técnicas o particularidades del arte que está presenciando en ese momento, realizándolas por sí mismos. Los participantes podrán llevarse a casa un gran recuerdo de su participación, así como adquirir un aprendizaje y unas vivencias sobre el arte contemporáneo inigualable, que de otra forma serían imposibles de recibir.

4.2. Recursos Humanos

Para llevar a cabo este proyecto es necesario contar con un gran número de profesionales, tanto musicales como de otras especialidades artísticas. Vamos a contar con diferentes perfiles de intérpretes y compositores, todos ellos especializados en música contemporánea. Además, este proyecto pretende fomentar la colaboración con centros artísticos de la Comunidad Foral de Navarra, para lo que va a integrar tanto a músicos como artistas de otras especialidades a lo largo de los cinco espectáculos.

Estas colaboraciones con los centros navarros otorgan un gran valor añadido al proyecto por la inigualable oportunidad que se propicia para los colaboradores de adquirir una formación en el campo del arte contemporáneo, que de otra forma sería difícil de recibir o de poner en práctica.

A continuación se detallarán los diferentes profesionales o centros colaboradores que forman parte del proyecto, y que participarán de forma continuada o esporádica a lo largo de todo el ciclo de conciertos.

4.2.1. Coordinación del proyecto: Javier Pelegrín Lambea

La supervisión de este proyecto va a ser llevada a cabo por un doble titulado superior en música y magíster, con experiencia en la materia.

Formado como instrumentista y pedagogo en la especialidad de percusión, ha desarrollado una intensa labor concertística tanto en solitario como siendo partícipe en agrupaciones de toda índole: es asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que participa en conciertos de toda clase, y es miembro titular de la Orquesta Sinfónica Goya de Zaragoza; además toma parte como percusionista en los grupos de música *Danserie* (Música antigua – renacentista) y *Garaikideak* (Música contemporánea). De forma paralela trabaja como profesor de percusión en la Escuela Especial de Música *Joaquín Maya* de Pamplona. Actualmente se halla estudiando el Máster en Musicología Aplicada de la Universidad de la Rioja.

Posee experiencia tanto como intérprete y pedagogo, como gestor de eventos culturales. Ha programado y coordinado diferentes recitales de músicos solistas y grupos de cámara, así como también ha participado en la gestión de ciclos de conciertos en Zaragoza, Huesca y Pamplona. También ha realizado labores de coordinación en un proyecto educativo para la creación y publicación de una serie de libros de texto musicales.

4.2.2. Garaikideak – Compositores y Ensemble del Centro de Música Contemporánea de Pamplona

El *CMC Garaikideak*⁵² es una iniciativa cultural de carácter privado, creada en Pamplona en 2010, e impulsada por compositores e intérpretes residentes en Navarra. Tiene como finalidad componer, interpretar y difundir música académica contemporánea de nueva creación, para lo que cuenta con la colaboración de más de treinta intérpretes y autores de Navarra, Aragón, Euskadi y La Rioja, con gran experiencia en la puesta en escena de música contemporánea.

Desde su fundación, el *CMC* ha realizado seis producciones musicales y multimedia, y es el promotor de *NAK, Festival de Música Contemporánea de Navarra / Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia*. En la página web del CMC se puede

⁵² Se puede consultar más información del Centro de Música Contemporánea *Garaikideak* en su página web: <http://cmcgaraikideak.blogspot.com.es/>

encontrar información y contenidos sobre el centro, así como música, videos y una biblioteca virtual de partituras de libre descarga.

4.2.3. Conservatorio Superior de Música de Navarra – Alumnos del Taller de Música Contemporánea

Los alumnos de la asignatura de Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Navarra colaborarán de forma ocasional en los conciertos de este proyecto en los que se requiera su participación, como colaboración educativa/laboral con el conservatorio. De esta forma pondrán su experiencia y trabajo en el aula al servicio de la difusión y la interpretación de música contemporánea, sirviendo a su vez su trabajo en el proyecto como un aliciente para aplicar todo lo aprendido en clase y expandir su conocimiento y formación sobre la interpretación de este tipo de música colaborando con intérpretes y compositores experimentados.

4.2.4. Escuela de Artes de Pamplona

La Escuela de Arte de Pamplona⁵³ es un Centro público de enseñanza de Ciclos Formativos, Bachillerato de Artes y un Programa de Formación Profesional Especial (FPE). Esta escuela es la entidad docente del Gobierno de Navarra dedicada específicamente a la enseñanza de disciplinas que aúnan los aspectos artísticos junto con los técnicos.

La Escuela de Artes de Pamplona forma a sus alumnos en diferentes especialidades artísticas, como pintura, escultura, cerámica, ebanistería, fotografía, grabado y técnicas de estampación o gráfica audiovisual. Sus alumnos reciben formación técnica de estas disciplinas además de realizar una amplia práctica en colaboración con entidades culturales navarras y empresas privadas que tienen convenios con la escuela.

4.2.5. Escuela Navarra de Teatro

La Escuela Navarra de Teatro⁵⁴ surge el Año 1985 a instancias de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, a partir de la necesidad de los grupos de

⁵³ Se puede consultar todo el currículo y otra información de interés en su página web: <http://www.escueladeartepamplona.com/>

⁵⁴ Se puede consultar información de esta entidad en su página web: <http://www.laescueladeteatro.com>

teatro de Navarra de mejorar su preparación, para que redundara en la mejora de la calidad artística.

Por iniciativa de la Dirección de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, se crea una coordinadora integrada por representantes de los grupos de teatro y personas vinculadas al Arte Dramático, para que emprenda la tarea de poner en marcha una escuela donde impartir pedagógica y artísticamente las disciplinas y áreas de conocimiento necesarias para desarrollar el Arte Dramático. De esta manera, comenzó su andadura la Escuela Navarra de Teatro, definiéndose como un Centro de Formación, Investigación y Difusión Teatral.

4.2.6. Escuela de Danza de Navarra⁵⁵

La incorporación de la Danza Académica en Pamplona se debe al músico y compositor navarro Fernando Remacha, que le propone en 1963 al bailarín navarro Jesús Zamarbide hacerse cargo de las enseñanzas de Danza Española y de flamenco del conservatorio. Tras compartir sede varios años la danza y la música en el Conservatorio “Pablo Sarasate”, en 1991 se crea la Escuela Oficial de Danza de Navarra y se establece un plan de estudios oficial.

En la Escuela de Danza de Navarra se puede aprender danza clásica, moderna, contemporánea, contemporánea y española, desde niveles iniciales hasta avanzados.

4.2.7. Escuela gastronómica de Pamplona – Alumnos de Formación Profesional de Cocina y Gastronomía

En los centros de Formación Profesional de Navarra que imparten la especialidad de Cocina y Gastronomía se puede aprender todo lo necesario sobre técnicas culinarias, procesos de repostería y pastelería, gastronomía en general, etc. Sus alumnos desarrollan estudios que les permiten afrontar cualquier reto culinario que se les ponga por delante, además de ser capaces de gestionar sus propios proyectos.

4.3. Espacios de celebración de los conciertos

Cada uno de los cinco conciertos que integran el ciclo se desarrollará en uno de los principales parques de la ciudad de Pamplona. Son grandes áreas, muy transitadas por

⁵⁵ Más información en: <http://escueladedanza.educacion.navarra.es/>

los ciudadanos de la capital, donde se pueden encontrar grandes zonas verdes, locales de hostelería y recreo para los niños y adolescentes, o esculturas y exposiciones artísticas temporales y permanentes⁵⁶. Los parques que van a acoger esta iniciativa son:

4.3.1. Parque de la Ciudadela

La Ciudadela de Pamplona es uno de los conjuntos defensivos más importantes de la arquitectura militar renacentista en Europa. Felipe II la mandó construir en 1571 para hacer frente a las continuas incursiones francesas. Hoy encierra un parque tranquilo con pequeños árboles y césped, sobre es que se levantan obras escultóricas de vanguardia de autores como Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Alberto Eslava, etc. Además, sus edificios militares acogen exposiciones y muestras de arte contemporáneo.



4.3.2. Parque de la Taconera

Es el parque más antiguo de la ciudad, construido en 1830 al estilo romántico francés, sobre un baluarte de la muralla defensiva. Cuenta con un zoo en el interior de sus fosos con ciervos, cabras, cisnes, pavos reales y otras especies en semi-libertad. Posee además un arbolado variado y exótico, con algunas especies muy antiguas. En su paseo muestra diferentes elementos escultóricos, entre los que destaca el monumento al tenor Julián Gayarre.

4.3.3. Parque de Yamaguchi

Las buenas relaciones entre las ciudades hermanadas Pamplona y Yamaguchi han dado como fruto la realización de este parque de estilo oriental, en cuyo diseño han participado paisajistas nipones. Posee una gran superficie verde con elementos

⁵⁶ Se puede encontrar una descripción más detallada en la página web del ayuntamiento de pamplona: <http://www.pamplona.es/VerPagina.asp?idPag=189&idioma=1>

ornamentales propios de la cultura japonesa: un gran géiser, un palafito, un estanque con puente y cascada y varias especies arbustivas y arbóreas niponas. Es un homenaje a las cuatro estaciones. En su interior se encuentra el Planetario de Pamplona con diferentes programaciones y espacios expositivos.



4.3.4. Parque de la Media Luna

Parque de diseño romántico en forma de luna menguante, con fuentes, un estanque con peces, una pista de patinaje y numerosas especies arbóreas. A lo largo del paseo podemos encontrar varios monumentos conmemorativos, como el dedicado al violinista navarro Pablo Sarasate o el de Sancho el Mayor, rey de Pamplona.



4.3.5. Parque de la Vuelta del Castillo

Es el parque más extenso de la ciudad, de estilo inglés y con extensas zonas verdes arboladas y caminos peatonales. Está construido alrededor de la Ciudadela, en los terrenos que rodeaban la construcción, con una suave pendiente hacia los fosos. Este parque muestra también un exponente de la mejor escultura contemporánea, con obras de Alberto Eslava, Faustino Aizkorbe o Alfredo Sada.

4.4. Programación artística

El ciclo de conciertos está formado por cinco propuestas diferentes, cada una de ellas con música contemporánea como eje central en interacción directa con otras especialidades artísticas, que variarán en cada ocasión. Todas tendrán una duración aproximada de una hora.

En todas las propuestas participarán como intérpretes de la parte musical miembros del *Ensemble Garaikideak* de Pamplona. Cuando se requieran obras compuestas expresamente para cada espectáculo, serán los compositores de esta agrupación los encargados de prepararlas, ya sea creándolas o seleccionándolas entre otras ya compuestas. En las programaciones que lo requieran, los alumnos del conservatorio de la asignatura de Taller Contemporáneo tomarán parte tanto para la interpretación como para la composición de aquellas obras que sea necesario por exigencias del programa.

Todos los espectáculos dejan abierta la participación del público asistente, de forma que tomen parte en la *performance* en la forma que estimen oportuno. Pueden decidir si quieren ser meros espectadores, intérpretes o creadores de alguna parte concreta, o decidir sobre el devenir del resto de la representación.

Siguiendo estos principios, los espectáculos propuestos en este ciclo de conciertos, junto con los intérpretes que tomarán parte en cada uno de ellos y la ubicación de la *performance*, son:

1. ***La música con letra entra.*** Espectáculo de música contemporánea junto a poesía, narrativa, bertsos y géneros escénicos. Participan los alumnos de la Escuela de Teatro de Navarra. Tiene lugar en el Parque de la Taconera, auspiciado por la relación entre la voz de Julián Gayarre y la temática de poesía y expresión lingüística.

En el espectáculo se presenciarán muestras de música contemporánea, junto con poemas, narraciones, improvisaciones o dramatizaciones. El público podrá sugerir temas o incluso atreverse a ser el narrador o *bertsolari* mientras que el resto de artistas crearán la música para su historia en vivo.

El programa del concierto será:

- *Ven a cantar* (D. Cantalejo)
- *Bertsos y más* (D. Cantalejo)

- *Improvisaciones sobre textos del público*
- *Cuéntame un cuento* (D. Cantalejo)
- *Dramatizaciones del público sobre música en vivo*
- *Todos tenemos un poeta dentro* (D. Cantalejo)
- *Adiós con el corazón 2.0* (D. Cantalejo)

La composición de las obras y los arreglos la realizará el Compositor del *CMC Garaikideak* David Cantalejo. Los músicos serán I. Yaben (piano), J. Pelegrín (percusión), L. Muro (violonchelo), C. Álvarez (oboe) y J. Pérez (clarinete). Los alumnos de la Escuela de Teatro de Navarra son: B. Pérez, S. Rodríguez, Ó. López y A. Aranguren.

2. ***Música en movimiento.*** Espectáculo de música contemporánea con danza y fotografía/vídeo en vivo. Participan los alumnos de la Escuela de Artes de Pamplona y los alumnos de la Escuela de Danza de Navarra. Tendrá lugar en el Parque de la Media Luna, debido a la excelente ubicación e infraestructuras relacionadas con el deporte, muy acordes a la temática de la danza moderna y contemporánea.

El público asistente podrá comprender cómo se crea una coreografía contemporánea, cómo se musicaliza y cómo se sincronizan ambas. Además, podrán ser los reporteros gráficos y crear una composición de imágenes y vídeos del espectáculo.

El programa del concierto será:

- *Muévete conmigo* (D. Cantalejo)
- *Sobre el cielo* (D. Cantalejo)
- *El vuelo del moscardón* (N. Rimsky-Korsakov; Arr. D. Cantalejo)
- *Arrastrándonos por el suelo* (D. Cantalejo)
- *Levántate y baila* (D. Cantalejo)
- *Baila conmigo* (D. Cantalejo)

La música es del compositor del *CMC Garaikideak* D. Cantalejo; la música será interpretada por J. Pelegrín (percusión), C. Álvarez (oboe), D. Johnston (viola), I. Yaben (piano) y A. Griffiths (arpa). Los bailarines serán alumnos de la Escuela de Danza de Navarra: I. Arruabarrena, M. Rubio y M. Jiménez. La fotografía e imagen en vivo la realizará el alumno de la Escuela de Artes de Pamplona T. Gómez.

3. ***Plasma tu música.*** Espectáculo de música contemporánea junto a pintura, grabados, grafiti o videoarte en vivo. Participan los alumnos de la Escuela de Artes de Pamplona. Se realizará en el Parque de la Ciudadela, debido a la fantástica posibilidad de usar los muros como lienzos, además de encontrarse en un espacio dedicado a las exposiciones artísticas de vanguardia.

En esta ocasión el público podrá pintar los lienzos sobre los muros de la ciudadela, sintiendo la música que eso evoca en los artistas, o al contrario, podrán plasmar sus sensaciones al escuchar la música en un mural.

El programa del concierto será:

- *La pintura florece* (P. Damián)
- *De trazos a vida* (P. Damián)
- *Improvisación preparada sobre las ideas de los pintores*
- *Los muros nos hablan* (P. Damián)
- *Spinliegra* (P. Damián)
- *Deja volar tu imaginación* (P. Damián)

La música es del compositor del *CMC Garaikideak* P. Damián; la música será interpretada por J. Pelegrín (percusión), L. Zudaire (violín), D. Johnston (viola), I. Yaben (piano) y J.A: Olaizola (txistu). Colabora el alumno del Conservatorio S. Romo (acordeón). Las artes gráficas las realizarán alumnos de la Escuela de Artes de Pamplona T. Gómez, E. Asiáin y P. Fontestad.

4. ***Construye tu música.*** Espectáculo de música contemporánea junto a cerámica y arquitectura efímera. Participan los alumnos de la Escuela de Artes de Pamplona. Se realiza en el Parque de la Vuelta del Castillo, debido a la magnífica escultura que rodea y da ambiente para la temática de esta representación.

Los asistentes podrán ver cómo la música inspira ciertas creaciones efímeras en arena, barro, madera o hielo, a la vez que podrán diseñar las suyas propias o presenciar cómo su arte se transforma en música.

El programa del concierto será:

- *Desde la nada* (X. Olazábal)
- *Polvo somos, en polvo creamos* (X. Olazábal)
- *Improvisación colectiva sobre las propuestas y creaciones en arena del público*

- *Cimenta tu arte* (X. Olazábal)
- *Creaciones del público inspiradas por la música del grupo*
- *La cruz* (X. Olazábal)
- *Se acerca el invierno* (X. Olazábal)

La música es del compositor del CMC *Garaikideak* X. Olazábal; la música será interpretada por A. Villafranca (percusión), L. Muro (Violonchelo), J. Pérez (Clarinete) e I. Yaben (piano). Colabora el alumno del Conservatorio F. Pérez (guitarra). Las artes plásticas las realizarán alumnos de la Escuela de Artes de Pamplona N. Irisarri, L. Tobías, K. Tomás y F. Páez.

5. ***Saborea la música.*** Espectáculo de música contemporánea junto a cocina, gastronomía y cata de vinos en tiempo real. Participan los alumnos de la Escuela Gastronómica de Pamplona. Tendrá lugar en el Parque de Yamaguchi, debido a los toques orientales que están tan de vanguardia en la cocina actual.

Los asistentes podrán ver cómo la música inspira platos de cocina de vanguardia, podrán probarlos, a la vez que realizarán una cata de vinos de la tierra armonizada por la música contemporánea.

El programa del concierto será:

- *Afina tu paladar* (P. Fernández)
- *Muestra de música basada en alimentos.*
- *Construye tu pintxo ideal. Improvisación basada en las muestras anteriores.*
- *Reguémoslo con un buen vino* (P. Fernández)
- *Cata de vinos ambientada con improvisación musical*
- *Maridaje* (P. Fernández)
- *Cena romántica* (P. Fernández)

La música estará compuesta por el alumno del taller de música contemporánea del Conservatorio Superior de Música P. Fernández; la música será interpretada por A. Villafranca (percusión), D. Johnston (viola), I. Yaben (piano), J. Pérez (clarinete) y A. Razkin (fagot). La cata de vinos la desarrollará la enóloga A. Amundaráin y la cocina correrá a cargo de los alumnos de la Escuela Gastronómica A. Urquiza, G. Cifuentes y M. Pardo.

4.5. Recursos materiales

Para desarrollar correctamente este proyecto, se precisa de los siguientes recursos materiales y/o escénicos:

- Escenario: tarima central o pequeños sets escénicos cercanos entre sí (dependiendo de cada propuesta musical, la puesta en escena se puede implementar únicamente con un escenario central con el público alrededor, o bien con un conjunto de escenarios separados, colocados en lugares estratégicos/emblemáticos, donde el público pueda pasar de uno a otro según su interés o el desarrollo del programa). A cargo de la organización.
- Instrumentos musicales: dependiendo de la producción en que nos encontremos, será necesario alquilar ciertos instrumentos musicales como un piano de cola, percusión, arpa, etc. Los instrumentos más pequeños serán aportados por los propios músicos.
- Equipos de proyección, audio y video. A cargo de la organización.
- Equipos de luces y sonido para el escenario. A cargo de la organización.
- Material para las diferentes especialidades artísticas: productos de cocina, vinos y herramientas para su procesamiento (cocinas, fogones, menaje, etc.), material cerámico y fungible de escultura efímera, spray y pinturas junto a lienzos para pintar, etc. A cargo de la organización y/o de las diferentes entidades participantes.

Dependiendo del espectáculo que se esté llevando a cabo, se usarán los recursos necesarios para cada especialidad artística.

4.6. Público potencial

El público potencial es todo aquel que acuda al espacio donde se produzca la representación, ya sea por iniciativa propia o porque descubran la *performance* de forma ocasional. Teniendo en cuenta la situación donde tienen lugar los conciertos y las fechas en las que se realizarán, cabe esperar que los recintos estén muy concurridos, y por tanto es muy plausible que sean gran cantidad de personas las que presencien los espectáculos, teniendo un impacto muy elevado entre la población pamplonesa.

Fijándonos en el público especializado, al concurrir un gran número de artistas de diferentes especialidades, es posible que sean muchas las personas que acudan de forma expresa a presenciar los espectáculos por el interés personal que les susciten.

En base a estos supuestos, se calcula que el público puede rondar las 250-300 personas fijas de forma simultánea, más los transeúntes que entren y salgan al espectáculo y los viandantes que lo presencien a lo lejos mientras pasean por el parque.

4.7. Balance económico: Presupuesto y fuentes de financiación/mecenazgo

4.7.1. Costes del proyecto

4.7.1.1. Personal artístico

En el desarrollo de este proyecto participan numerosos artistas, los cuales deben percibir un salario digno por su trabajo. Se estima una retribución de 200€ netos por persona y concierto, que incluye la puesta en escena más los ensayos previos para desarrollar la *performance* o la composición de las obras. En cada concierto habrá 10 intérpretes involucrados, por lo que los gastos en personal de cada concierto suponen 2.000€ netos.

Los gastos de seguridad social corren a cargo de la organización. Supondrán un 28,3% del salario computable a los músicos, lo que hace que cada concierto estos gastos asciendan hasta los 566€.

Por todo ello, los costes totales de personal por el total de los cinco conciertos supondrán **12.830€**.

4.7.1.2. Gestión y coordinación del proyecto

La gestión del proyecto y la coordinación de todos los eventos se valora en 3.000€ en total. Este salario incluye las labores de gestión, selección de artistas, selección del repertorio, organización y logística necesaria para realizar cada concierto, etc.

Los gastos de seguridad social corren a cargo de la organización, lo que supone 849€.

Por tanto, los costes de la gestión ascienden a **3.849€**.

4.7.1.3. Alquiler de equipos y escenario

La organización se encargará de estos gastos, que a priori pueden ser muy reducidos o incluso inexistentes debido a que el ayuntamiento y el gobierno disponen de todos los materiales necesarios, así como servicios de transporte. Por tanto, las tarimas, instrumentos, equipos de sonido, audio, etc. no suponen un gasto añadido.

4.7.1.4. SGAE

La SGAE plantea unas tarifas diferenciadas para cada tipo de espectáculo, por lo que tenemos que separar cada *performance* según su temática. De esta manera, tenemos un recital con lecturas dramatizadas, que tiene un canon de 24,75€, uno con teatro y otro con danza que tienen un canon cada uno de 92,07€ para un aforo de menos de 300 personas, y dos espectáculos dramático-musicales que tienen un canon de 238,59€ cada uno.

Por tanto, los gastos correspondientes a los derechos de autor suman un total de **686,07€**.

4.7.1.5. Material fungible, pintura, lienzos, comida, etc.

Dependiendo del espectáculo en cuestión, aparecen otros gastos añadidos como son los materiales fungibles necesarios para desarrollar la *performance*, las pinturas y sprays junto con los lienzos, la comida y los vinos para las catas, el gas para las cocinas, etc.

Todo este material se cifra en conjunto en un total de **2.000€**.

4.7.1.6. Cartelería y difusión

Estos gastos corresponderán a la organización. Teniendo en cuenta sus convenios con los medios de prensa e internet para la difusión de su programación cultural, sólo serían necesaria la inversión en cartelería, que se estima en **600€**.

4.7.1.7. Seguros de responsabilidad civil

Las instituciones organizadoras se encargarán de esta partida, ya que disponen de este seguro para sus actividades públicas de forma ordinaria.

4.7.1.8. Coste total del proyecto

A la vista de todo lo anterior, para desarrollar este proyecto en su totalidad tenemos que prever un presupuesto inicial de **19.965,07€**.

Este montante podrá sufrir modificaciones al alza o a la baja en función de posibles cambios del guión, que requieran contratar un número diferente de intérpretes, o a la necesidad de utilizar más o menos materiales fungibles para la representación.

A continuación mostramos una tabla resumen de todos los gastos:

Concepto	Cuantía
Gastos de personal	12.830 €
Gastos de gestión	3.849 €
Alquiler de equipos	0 € (la organización ya tiene el material)
Derechos de autor	686,07 €
Material fungible	2.000 €
Cartelería y difusión	600 €
Seguro de responsabilidad civil	0 € (La organización ya dispone de él)
COSTE TOTAL	19.965,07 €

4.7.2. Fuentes de financiación y mecenazgo alternativas/complementarias

Este proyecto puede ser financiado en su totalidad por el ayuntamiento de la ciudad de Pamplona en colaboración con el Gobierno Foral de Navarra, aunque existen fuentes de financiación alternativas que permiten disminuir los costes de realización del mismo significativamente.

La Comunidad Foral de Navarra tiene el programa de mecenazgo privado *MECNA*⁵⁷, con el que instituciones privadas pueden ayudar a entidades, colectivos o representaciones artísticas de cualquier tipo a cambio de rebajas fiscales y mejoras e

⁵⁷ Para conocer más sobre este programa de ayudas, se puede consultar la página del gobierno de Navarra: <http://www.culturanaavarra.es/es/quiero-ser-mecenas> o <http://www.culturanaavarra.es/es/mecenazgo>

incentivos para contratar con la administración pública en el futuro. La ayuda puede ser a través de donaciones directas de dinero, préstamos de material o instalaciones para su uso, o a través de convenios de colaboración entre artistas y empresas.

Para desarrollar este ciclo de conciertos se va a contactar con empresas del mundo de la alimentación, del catering y de las bodegas de vino, con talleres de pintura, escultura y música, o empresas del mundo editorial, por si quieren colaborar realizando aportaciones económicas o cediendo los materiales necesarios para la realización de los espectáculos a cambio de promoción e incentivos fiscales por su colaboración en el proyecto.

De conseguir este apoyo, calculamos que los costes del proyecto podrían rebajarse hasta en unos 2.500-3.000€ aproximadamente.

4.8. Calendario de implantación y desarrollo del proyecto

La puesta en marcha de este proyecto debe realizarse en varias etapas para optimizar los resultados. Si tenemos en cuenta que las fechas ideales para celebrar los conciertos son los viernes 28 de julio, y el 4, 11, 18 y 25 de agosto, las fases de desarrollo del proyecto quedarían como sigue:

4.8.1. Primera fase: consolidación del proyecto

En este momento inicial, con un mínimo de tres meses antes de celebrar los conciertos, se establecerán las bases del proyecto. Se formalizaría el contrato con el Ayuntamiento de Pamplona y/o el Gobierno de Navarra para la realización del ciclo de conciertos, estableciendo los lugares y fechas de celebración de los conciertos, así como las partidas presupuestarias necesarias para llevarlo a cabo.

De forma paralela, se formalizarán los contratos de colaboración entre centros e instituciones para definir qué artistas van a participar en cada ocasión, las necesidades técnicas y el calendario de trabajo individual de cada participante.

4.8.2. Segunda fase: publicidad y preparación de los espectáculos

Tras la firma de los convenios de colaboración, se empezará a trabajar en la parte artística del ciclo de conciertos. En este momento los intérpretes trabajarán en su parte

individual, así como en la unión del conjunto de cara a la representación: composición de las obras, preparación de la parte musical, creación de las coreografías, selección de los poemas, elaboración de las recetas, etc.

De forma paralela se publicitará el ciclo de conciertos a través de los medios de prensa escrita, radio y televisión, así como por medios digitales e internet. Se darán las ruedas de prensa necesarias y se creará la cartelería necesaria para su difusión. Se aumentará la publicidad especialmente en las jornadas previas al inicio del ciclo y los días previos de cada evento individual.

Asimismo, en este periodo de tiempo se hablará con los posibles colaboradores y patrocinadores del proyecto para cerrar los contratos de financiación y colaboración con estas entidades.

4.8.3. Tercera fase: ciclo de conciertos

En este momento, el trabajo previo de preparación del ciclo de conciertos ya estará terminado. En este momento habrá que preparar cada evento de forma individualizada, organizando cada día concreto, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos necesarios para la puesta en marcha de cada concierto.

También se realizarán las labores de difusión y publicidad necesarias los días anteriores a cada concierto, así como la grabación y toma de imágenes de los eventos para promoción y difusión en los medios de comunicación.

4.9. Cronograma/Muestra de un concierto tipo

Aquí vamos a especificar como sería el desarrollo de una jornada tipo en cualquiera de los conciertos que integran este ciclo musical.

- Día previo al concierto: envío de la información del evento a los medios de comunicación.
- Hora a establecer por la organización (previsiblemente en horario de mañana): montaje de las tarimas y equipos de audio, imagen, etc. en el escenario.
- 17:00-19:00 horas. Preparación del escenario, colocación de sillas, instrumentos, atrezzo, etc.

- 19:00-19:30 horas. Prueba acústica y escénica de los artistas.
- 20:00-21:00 realización de la *performance*.
- 21:30 desmontaje del escenario y los equipos audiovisuales.

5. BIBLIOGRAFÍA Y SITOGRAFÍA

Ayuntamiento de Pamplona: <http://www.pamplona.es/>

Banús, Enrique (ed.): *El legado Musical del siglo XX* (Barañáin: Ediciones Universidad de Navarra, 2002)

Centro de Música Contemporánea *Garaikideak*: <http://cmcgaraikideak.blogspot.com.es/>

Escuela de Artes de Pamplona: <http://www.escueladeartepamplona.com/>

Escuela de Danza de Navarra: <http://escueladedanza.educacion.navarra.es/>

Escuela Navarra de Teatro: <http://www.laescueladeteatro.com>

Instituto Nacional de Estadística (INE), página web: <http://www.ine.es/>

Instituto de Estadística de Navarra (IEN), página web:
http://www.navarra.es/home_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Economia+y+Hacienda/Organigrama/Estructura+Organica/Instituto+Estadistica/

Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte: <http://www.mecd.gob.es/>

Programa de mecenazgo del Gobierno de Navarra (MECNA):
<http://www.culturana Navarra.es/es/mecenazgo>

Sociedad General de Autores y Editores: <http://www.sgae.es/>

Turismo de Pamplona: <http://turismo.navarra.com/>

6. ANEXO: resumen de la programación musical en Pamplona

Salas de concierto analizadas:

- Palacio de congresos y auditorio Baluarte
- Teatro Goyarre
- Museo de la Universidad de Navarra

Fechas del estudio: temporada 2015/2016 completa y 2016/2017 con todos los espectáculos confirmados a fecha de 10 de mayo de 2017.

Resultados obtenidos sobre la programación general (resumen):

PRODUCCIONES		REPRESENTACIONES	
Producciones realizadas:	573	Total de funciones representadas:	750
Espectáculos que incluyen música como parte fundamental del mismo	366	Total de representaciones con música como parte fundamental del espectáculo	461
Espectáculos con música académica como base del mismo	210	Total de representaciones con música académica como base del espectáculo	258

Resultados sobre la inclusión de música contemporánea en las producciones
(extractos):

PRODUCCIONES		REPRESENTACIONES	
Espectáculos que incluyen música contemporánea	75	Total de representaciones de estos espectáculos:	98
Espectáculos íntegros de música contemporánea	31	Total de representaciones de espectáculos íntegros con música contemporánea	39
Total de obras interpretadas de música académica	750	Total de representaciones de obras de música académica	920
Total de obras interpretadas de música académica contemporánea	163	Total de representaciones de obras de música académica contemporánea	208